الدراق

لمكانب والسياسة الأسبم عمية «المانون

بنداد في الم المول (سبترير) ١٩٢٩

المناية بتجارة التور

النمور من حاصلات المراق المهمة جـ لمأ ولاسما في الألوية الجنوبية. دالتجارة المرافية مع الخارج قائمة عليها هناك انحا كانت الشكاوي تَتَرَى من الحالات التجارية الاجنبية ومن الدوائر الاقتصادية في العراقي والخارج أن التمور المراقبة الصدرة إلى الخارج لاتكس عاريقة فنية على الوجه المطاوب . فألحت وزارة المالية، على نهده وزيرها يوسف بك غنيمة على تجدار التدور والملاكين أن يعنوا كبكبس محصولاتهم ومايسدرونه من هذا الصنف . وأخيراً أنشيءٌ في بغداد مكبس فني للتمور فامت بتأسيسه شركة أجنبية أيضأ تعرف باستمالتمركة الافريقية وأعلن المكبس بانه سسيبالغ في العناية كمبس التمور،لذلك تعهدت له مـديرية الصحة أنهـ ستفاش مامله مرتين فالاسبوع بانتظارو تمنحه الشهادة الصحية الفروضة التيترفق بكل ارسالية الى الخارج . وهذه الشركة قامت بتأسيس محل آخر في البصرة لتنجيز التمور على الوجه الفني و تأسس حديثاً مكيس آخر لكيس التمود. في يمداد وقام بذلك عمل او اليسوف.

وأى المعتمد المامي السابق

أشرت مجلة « امياير رفيو »الانكايزية في وسددها الاخير مقالة عمتمة لاسر هنرى دويس المعتمد البريطاني الساف ف العراق سابقاً عصر ض فيهُــا السَّرُ لا حوالُ العراقِ العِيامَةِ : في السَّمَانِ الأخيرة وصالاته سريطانية ومما قال في همذه القالة: أنه وهو معتمد سام لحكومته في يلاد الرافدين كان يعطف عطفاً شديداً, على المطالب العراقية ويبادنها اليحكومته الافقصية التحنيا الاجباري فهو لم يكن يري وأي دعاتهامر العرائيسين الديستقد أن الوضيم الجالي لا عكن حكومة المراق من تنفيله مشروع التجنيسه الاجباري تنفيذكم شاملا للما

والذي ياقب النيظر اختيازف الأفي او المتبدئ وقد إنسل في على مصدر مظام أن المنبز جلبزلت كلايق المتوفى أخيرا الذي فبسفل منهب للنتعذ الناق خلفا للسر دوبين لإبكن يذعب منعب سلفع ف حذا العبدد بل كالسب المرج للمكافئ تنفيذ مشروع التجنيد الاحباري و الله على المراق على الله المراق على الله المرام والمرا وعد إله لا بنارض في المنظلة في عن الرميخ المراغم الرائدة وإهنا الدائل العالاتيم المكرية إمريانية فيتنشئ ووسالسكرية لتنفيذ المنفرق علناً . ولنكله كالتربعيس فل الفيال المناسر

وقد الحرى السرعويين في خلع ساته . ساسيا المناف المتع فيقالنا والمسالين

غَيْثَةً في تسبير دفة الأمور . وأمل أن باعرم التحالف الصحيح ونبثنا بن بريطنية والراف عالا ايران الميب

الوست حالة او الروم الداخلية على عاير أمه إ الفيكتار من المله لتي تأموي أغامس القنة والأقابات | الميار الدياء عن دوغه حبث أحرز أاغان السمكر هذه المناسر أن تشيء الطاعة بعد الحكومة [علم الساء ل. فني اصفريان مسفنت في المهد الأخير أووة لأيستهان بهما كابدت حاكرمة ابران خمائر فاهمة في اخمادها و بذلت جمدا منابات في بشتكره نشبت أورة أخرى ارلم تسارع الحسكومة في القضاء عليها لنوسع الخرق . ويظهر ال الحالة إ الاعتدادية في ايرآن سيئار الدادارة الصبوغة الصيفة العمكرة لاترض جيم الجمات فيحدث الانتقاض.الا أن مايبسر بالمنقبل الحسر_ بايقولهالذين زاروا ايرانأخيرا منأن الحكومة تدرس هذه الحالة بدقة وتسمى لمالجأ إا بااعلاج

> المدرسةالانكايرية الاسرائياية كنت قد أشرت في رسالة سابقة الى أن الاسرائيليين في بفسداد أذاعوا خبر تأسيه مهم مدرسة جديدة هذا العام تدرسجيه الدروس باللغة الانكايزية وتدرس أيضا اللفتين العربية والفرنسية بحيث يحصل خريجها علىدرجة امتحان « الميتروكليشن » الذي مخوله دخول الكايات الانكايرية بدون امتحان.

> وقد غضبت وزارة العارف لهذا الريج وخشيت أن يتعول جمهور كبير من الطلاب الى هذه الدرسة الجديدة فنشرت بيانا رسميابيت فيه أن لجنة ا درسة الذكورة قد خرجت على نظام التعليم والأصول التبعة في هذه السلاد ولدى وزارة المارف وأن المدارس المراقية العالية التي تديرها الحكومة لاتقبل في سلك طلابها الاخريجي المدارس التانوية المعترف با من وزارة المارف أو من يؤدون امتحاناً مع خريجي الثانويات . لذلك أن يقبل المتخرجون من هماة المدرسة الاسرائيلية الانكايرية في المنارس المالية المكومية ادالم يكونواعا ثون على الشرط الذكور ..

وتما يجدر ذكره أنه كانت وزارة المعارف تقسنها الفكرفي استحابات مبدرسة لعلم بالا إكليرية رهدا النبعويوقد حيشهاو منطستانهو الشها يحل الدة (العقدم) لسان حال الحسكومة في ذلك المفن وتم المولت الفكرة ألى تلدريس بعض الدوس مِلْنَهُ اللَّهُ فَيُ اللَّهُ أَنْ سَالِمَا لَوْ يَهُ مُواهِدُ النَّمُ وَعُ يد التقينة بعد قران عين الزاردا فيه

· Majaji bi لعاميا عمل الحود اللوة

والكالوجيدي فيدادانك

Carlon Carlo

الدائماني : تابيا إلىريق ما قادي سلاتها وكانان النارش سوحلة والجرا ممارات والأرض غمير صالحه لامب مواسكن فلك ، يتم من الله الباراة التي المُمتِّى رَعُقَالاً مَلِي بأربعة أدداف لهلف واحدم وكانت باولاالجو وعدم مالاحية الأرش وموش سندكير من اللاميين تثها دراع البزيمة .

٥ و ٢ و٧ أحسلس : اللث أدارة الفريق تعمل الجهد في تذيب الرذي واراح اللاعيين حتى سافروا الى أاانيا ه

وأقيمت عاذقات طيبة بن البلادين. الأُملِي في أَلمَانِهَا

اللاعبون نشاطهم وأباوا من مريضهم.



والرق المحداد

علع الساب السوعة والوبط الكنية والمناهان كرولها يتماني سؤلالها حامروا البدرزية والكالسوالياجرد

ولم تغير جرائد صوفيا من اعتتادها في قوة أفراد النسادي الأسلى وحنكمهم ••••

وسنمن في العدد القادم كيف وتمالنادي الاهلى مباريانه في أاانيا دوما تركه من دعاية تفوق الوصف في ربوع هده الالاد بعد أن استعاد

ا فريدة أمين عديد الرجيمة

احدتنا مطعة أمين عدالرحن بشارع مخمد للي أُجندة سنة ١٩٣٠ وهي مطبوعة طبعاً مثقناً لل ورق جيد مسيار من الخارجومقيم تقسيم



من مساسة اليومية والسيامة الاس والمكتبة الانجليزة والاجنية

iglish & Foreign Library ٨٧ (شافتسبري اذبو) -- انهز 87 Shaftesbury Av. London W والنمن ٣ بنسات اليومية و٦ بنسان الار

ومنازع أيراع من السياستين بدالانون

ن أخاد المال الحرب وأينا أن محير طليان

الن رأت عرضها في الجهان للموقع

ا باريس ثباع السياسة اليومية والسياسة الاس

بالسكشك رقه ۲۱۴ يولفا السكابوسين رقر١٢ ه أمام كافي دي لابي ۽ مارير والثن فرنك اليومية وأثنان للاسوء

في سوريا

متعهد السياسة في جميع سنور السياحات السكرى ومصايف فلنطاه

في سروت

تباع السياسة اليومية والاسبوعا

وي حماه

تناع الساسة الاسوعة في اله حشرة الفاضل السيدواميل كالإنضام مكتبة العاصى ومكتب الصعافة البريائيا

و محص

A THE OF THE STATE OF

في صدرالقرن التاسع عشر : المدكمور * مُحِدُّنِدُ سَالِاحُ الدُولُ 🚽 لَا بَدُ مِن تُحَقِّيقُ فطوة السلام - حديث المستر هو ف

ألس جمهورية الولايات المتحدة مَانِ صِلَ اللهِ العَلَمُ مَنْ ظَرِقُ أَطَالَةُ الْحَيَاةُ *** لحبن يلرق لحنسة علماء الخلائمجة ألمانيان فرانسا - مستقمل أوربا

ومندان الاقدار شسالها خ الاقتصادياً أشاف لعرب والشلام أسالية المعادف في تراكياً إشاء إسلامة

الاشهان: * في سينا الخيناة عُدّ مِنْ غُرِالهِ المبارع: • للمستاذ إبرخع حبلا الناد المازي والقاز المريد والبارول في الفاقطان ا الأنشاق عند الله طيان المتعادد الدول المال وكالمالك

الواد الإسادامة ولون



OSCIASSA HERDOMADAIRD

(المعرى الحديث ؟ لله كتور مجلوغلان وناائف الموراضة الاقتصادية مفرا في الولقال المالية - أبواغ المعليات التي يحرى والمورسة فعقد أمن حسونه افدي

والرئيب الاسابات الى دهناله علم لقاء الروال ومرابلها والمرابكي

الصداقة بين الملدائر امراكا

A CHARLES OF THE STATE OF THE S

في مسدا العدد

أعواً. على وفاته : للاستاذ أيقولا وسف

« بعث الأدب الفرعولي ؟ » اللاستاد عرين

نه الدعوة إلى الأدب القرقي ، هل في الأمكان

له الدوق دىمودنى: سمالات مرية نسكت

صورا سابقا على جالها اللاستاد عميد

الهاري والمقاهد، فيقل الموريج التعشيق: المستافحة في الوريد

٥ الأزيار المنه المر الفارة في المعتمع

والوسابق المرقية بالمسالل المالعمال

Samedi 19 Octobro 1929

د كرى رحلات الاند الرادية الاثر الذي تركه النادي ألانهل

ولا أطيل التول فقد تبارى التريق غمس

مباريات في مدينة أبزج وميه خ وول

وجلسنكرشن مقابل غمماله جنيمه، وفي المدة

وبدأ أفراد الفريق المرشى يستديدون

طيبة ومرت أوني مبارياتهم في مدينــة لييزج

بتعادل الفريق بهدفين بصدأن أبلوا البازء الحسن.

ولو قدر أن بكون « مختار والزبير »في حالبهما

أقوال الجرئد الالمانية

قال بعضها (أشمال المالد، فرَّ اد في ليزيز) ـ والدن

والاخلاق الجيدة في المدكرة الدر الصرون

إظهرون حنكهم اليانسة وأحممت الجرائد

على شكر نادى ليبرج حيث وفق لاحضار فريق

كالنادى الاهملي يجييع افذال اللاعين فنا

واخلاقا . ووصف بعضهاا ريق انظامه والمسه

كا ذكرت الشيء الكثير عن تاريخ النادي الأهلى

ورطية حلالة الملك له .. وأسف المض الجرائد

على ضباع الفرصة على عدد كبير مري هو الله

الرياضة ف ليرح لعدم مفاهدتهم هذه الماراة

التي عدوها من أحسن ما أقيم في مديلتهم

النادي الأهل في ميونخ

منه إله أمس سيره ١٨١ كالمفول خليان

وميوخ مامنية «بقاريا» وكان المعلى في

١٨١٠ وفي الدعليج الأرباء عمار

وتسلت معلوالمروز فليلا بالمساواة

Carlana Sak Callan

والمبلي والمبدر العادراني

وصدرت مرأك ليرج وصفيا الماراة بأن

أما كيف وفق فرين النادي الاهلى الى رحلة | الائمل غير فرين الترسان الذي مني ما لمرائم في في المانياة بهذا مر ضم السجب بعد أن أخفق فريق للمانيا . الترسالة في تراث أثر طيب في ربوعها. وكيف يمكن لفريق الماني أذ يجازف باقامة مباراة مناه النادي الاهلى وقلمتناقلت الجرائله الالمانية الاخبسار باز، فريق النرسانة هو الفريق الذي ماين ٩ أغساس و ٢٠٠٠. يمثل القطر المصرى وأنالاعبيه أفذاذ لايدانيهم أحد في مصر من أقصاها الى أقصاها ، ومم صحتهم ونشاطهم وسرت فيهم روح معنوبة ذلك فقله هزمرا في المانيا هزائم منكرة. وسافر المسيو شايــارة منفرداً الى بولين كما أسلفنــا وأمكنه أذ يرتب ثلاث مباريات بثمن بخس · الرُّعَاتُة جنبه » الريخاد يق مصاريف الفريق . الطبيمية لمناذ النصر حايف النبادى الاهلى نلما عاست ادارة الممثة يهذا العطاء تقور الرفض فلقد خرج « مختار » في الشوط الثناني غير نادر والموندة بالفريق من بلغاريا , وأعدالقريقفعلا على تحكميل المباراة كما بافت حرارة (الزبير) نحو التاسمة والثلاثين.

دعت الى المدول عن هـ قدا القرار والرحيل

فاتد تعمد اللحاق بالباخرة في الوقت الماسب كما انضج ان الرد التلغرافي الخاص برفض الأتفاق على اقامة مباريات في الميانيا لم يسل ، وحشى حينائد من حصول إشكال دولي ين الأثماد الآلماق والأنماد المصرى اذا عملت فريق النادي الأهلى، بل خشى أن تصاب السمعة المصرية بوصمة الاخلال بالاتفاقات. فكان ان صافر القريق بعد أن دلى وجوب الاستفناء من مصوين من أعضائه توفيرا للبصرونات.

فريق النادي الأهلي في اليرج وفي الساعة ٧ و ٣٠ دفيقة من مساء يوم ٧ أغسطس سافر القريق من مسوقيا الله لافع مناشرة فوسنايا فياالنباعة الرابعة من يسناه يوع أ أغسهم وسند أن مفور ليلس في فعال إلك السية المسيدين وم تشكل الدانة منت المؤلة جوب اللهارين والما المعول على العالم الشكاف من أنه و اللوز في المناسبة عن المناسبة عن المناسبة عن المناسبة عن المناسبة عن المناسبة سربات المسكة اطلبتك والمنان المطاء المرسهاس اللاعين مأتيسم الحلصول عليه من هذه ألاسوة ورل المراق في فيلو «سيلان في وقر من أوجه منادق الماريدة وأحديه والمتقلل

الأسارة في وقال والمبارة الإنجاب الإنجاب الإنجاب الإنجاب المبارة المب

وغال رئيس عذا اللدي بأنه وإن الرز حبلغ القعويض الذي فاله البادي المأخلي بابسلا بالأبة لمندرة البريق وحذية أتران إلا أله يكفيه شرفا انه أنتذ الممعة الربان في الدرية إنساد لغائج فرق الترسالة . وأنداف إلى دؤان بانه صفد أن يضمن ارمائة جنب الالدي الذهل اذا كان له من الوقت مايسه م بانامه ماراة أليمة . . ولكن الأعلى كان مرتملها عباراة في بران يوم ١٨ اغياس مديد نادي

وَيُولَ الفريق أَنتاء النَّامَةُ فِي مِيونَ مُنْ إِمَانِكُنَّ (هرسرز) وهير من فتادق الدرجة الرولي المنازة أكارار فيوم وسوله منحل ميراخ الدَّبِيرِ . واحستنرقت زيارتهم الماليَّةِين منه أَجُو أشن ساعات وحاربهم التعب فعدادوا ال

النا ي الأملي في بران ومسبقت العربق ننائجه الى بران الذي وصل اليها في منتصف مساء ١٦ الحديلين ليلة ١٧ منه) بعد أن قطعرا نحو اربع عشرة ساعة بالسكة الحديد ماين ميرنخ وبرآن.

أما مانشرته جرائد براين قبل المباراة فلز يزيد عن صورة والرخ كل فرد من أغراد التريق . أما بعد المبار ه نان القراء بعض النه ذ مأخوذة عن جرائد يوم الاثنين والبلاماء ١٩ و٢٠ أغسطس أى بعد المباراة مند تنس بروسيا يبوم أو يومين:

جريدة جورنال الاثنيين : (الحفل المثلم ينقذ نادي بروسيا من هزيمة منكرة) . وغالت في وصفها للساراة (ال الفريق الجمري ارب بالـكرة محنكة مدهشة . الهم يعرفون كل ثيء فى فن امب كرةِ القدم. بل انهم الاعبون من الدرجة الممتازة). وقالت أيضا: ﴿ أَنِي شَوَالُمُ مِ الربير سوداني له استعداد فريد في دانه للمب

وقالت جريدة أخرى : (اللاعبون المصربون المُعَمَّرُونَ) ثُمُ قَالَتُ : (الرَّهُ النَّالِنَةُ يُلَّمِبُ أَسِلَالُ تمثلر المصرى فيألمانياء واغلا أزادوا عياراته مده أن يظهروا لبراين كيف تلعب السكرة بمت سمع الاهرام) وقالت أيضا: (رغم كشوة المدريات في يوام ١٨ أغسلس فلقد حضر عجو ١٠٠٨ عفرج كالو هيمهم يتمنونان لاتتهي الماراة ركه العادي الاهلى في لقوسهم من ابطرلة مِلْمُمَدُةُ وَفَنْ خَيْسُ: وَلَقِدُ كَافِياً مُصْلِمُلِينَ عَلَى المحرفة وللمعول ما فالمستوالم ميوالماهم على المصر والأمرون من موظور الممارية غيتارته)وقالشاليغا: انذكارُلاعو فراق للادى ﴿ ومكتب السنة المعرة وعدد كيرين المعملة اللاهل يتزعرن المناه الجاهير وعلامها الدن الدن الاداعل والناحيللة وكالابان المسله المنافع المناف المجاور والأنصراع والأمل حميز المعارة الأطاب الأخوا Allegarial Estate (Later Congress of the Warring Congress of the Section 1989)

Marin Company of the ا يولا وغير المالية المساوق المالية ا مالي المستخدم عربية المالية عمالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم

عادني الكرة في القطر الصرى وللرغ اليا . الله المرت الوظيفة التي يشغلها كل لار والتنب جريا خالدنيا يوم الاتنين طي النف أم كرت في سياق وصفها المساؤة المداح والديوف المبأ نظيفا جيلا مراؤل إرالوح الرياضية الطبية المأصة فيه المنير بأعاد المانيا لمكرة القدمأن بأظر انفرق فأنحوذج ليضعه أمام الفريق الالها الملال لعارلة ألمانيا فكرةالقدم مادي نينا ليدكرن الم كالاستساد يعلمهم كين بكوز ر انس المبدأ في اميه رياضياً بمني كالرانا أَذَ بِكُونَ فِي العَابِهِ أَي خَمُونَهُ ۚ , وَلَٰزَا

أيضاء لند ترك لنا الضيوف أثراً جميلاوة المنا . وروحا رياضية عالية . ولعاً مثلهُ . قر بأوسع معاني الق » .

وفالت بر بالمنظمسة : معر غة الكرة أواطانا النكرة وبدأت وصفها عاياتي : أثبت أما عنمر الاعبا من لاعبي النادي الاهلى المريأة بر يستحق في عبدارة النقد العظم الذي كما م . . أَنْ كُلُّ فرد من هؤلاء اللاعب العوليز هو في الحقيقة «عربت للكرة أواستاذنيه أ و فسار عما تندم فان مظهرهم يدل على علمة في الاخلاق رسلاسة في الطباع وهدو وشور جي الجريشاي ون عاما في فهمولميهم اسانة كرة الفدم في حنوب أمريكا. والمانتين أو نرى أمال عؤلاء الضيوف كثيراً في بلادا. أما الجرائد المصورةاليومية أوالاسبومة

فسلم نتجر واحسدة منها في اشرمالسي ا الحسول علم من صور مبازيات فريق الناه الأعلى في المانيا . وقد رسمت بعضاً رسومان كَارِيكَا سِ رِيَّةُ تَدَلُّ عِلَى القريحَةِ الوِقَادَةُ . فَلَقَدُرُمُ ومنها فرق النسادي الاهملي كهمينة أماد أ مسرعة وف رأسها كرة ومن وراثها الاللة يمدون عد بي سرعتهم ولكن أني هم العان م. و رسمت جريدة الحرى النادى الأمل كرجل يقد قبرة بيده والنكرة على فلما وكتبت تعت الله : السُّ العَرْبُونُ الْمَالِنَانُ عمل القبوة الشرفيسة فحسب بل ﴿ اسانَهُ لَا

كرة الفسم أيضاً . وكانت حفلة المساء التي أعدها فادئ تس روسيا للفريق الصرىجامعة لأساب المراه الانفراح دعى الهاسفير مصر بالنياة [إلا كا سرادة عدممرق يران تتميز الحودالما

الدارة الجويدة بشارع الناخ رقم ٣٠ Live Mil John رئيس المنزير المستولم شند سان عیکل

1949 Em 255 19 Cum

كثر تفكيرا فهدادا الحلب المحطم منه فيهايتهم

بأود حياته. ونيم عسى يفكر من شؤون العيش

وقد كان قانعاً عنا دون الكفاف عيىلتكفيه

بنعة بنسات طعام يومه . وأما هاته التي عقت

الحب وعقت آراء جدوين وعقت المبادىء

المامية جيما ، فيمي اللفز الذي يوجب المنابة،

وهي الداء الذي يتمالب لابرء منه علاجا حاسما.

وأكب يقاب هذه السألة فل مختلف وجرهها

حتى خيل اليه يوماً أنه عثر في حجة منطقية

على الدواء الناجع لها والحل الصريح للغزها.

بقد إعجابه عند جمالها . بل لنن أعجب بحسم

ل أنه بعض صـور الجمال الذي زينت به

الطبيعة الوجود فأنما كان حبه منصباً كله على

سمو ذهبها لادراك نظرياته ونظريات جدوين في

الحياة ونظامها والتسامح وضرورته والحرية أ

وتقديسها والجمال وعبادته . وهذا هو ذهبها

فد فتر عن ادراك ذلك كله وهبط الى مستوى

لاذهان العامة وأصيح شيئا آخرغير جادير

ای حب او تقدیر . قمآذا یقی بعد ذلك منها

جديراً بالحب أو دافعاً للتقايث بها والحرص ا

أشقا الدود الذي يحول اليه جسمها إمدانتقالها

الرُّضَاءُ الرَّتَفِعُ الى مرَّاقَ دَرُوةَ التَّمْكِيرُوالَّذِي.

السل من قبل بذهن شلى وروحه ، وقد الدست

أنى قرد ديدان الاوهام والاباطيل . فاينس

الله هذه العاقة أذر ﴿ وليسلكما في سلك ا

لىالسان الحقيقات بعطفه ورحمته .. لكن..!

لكردنه الحيية القاطمة التي أرضت عقل شلى

لطني في قلبه حذوة زادها عنون البائسة

مراماً. ولعل مرجع السبب في هذا الى غدر

هاريت مما كان يرجو في صحبتها من لعاون

النفازة الا وهام المفسدة المندسة الى تفس

بر مما يرجع الى يء آخر ، فالصحيح

ن ينه وللما و لدب على عو ماهم

ري ريس شير دي ا والكراف مدر القريم الاسم عشر

للدئتور هيكل بك

أَتَامِ شَلَّى فِي العاصَّمَةِ الْانكايزية - بعد | ولا ظلت جـدُونه مستَّمَرة الا ريثا وجد | في هاريت أخرى، لا تقل عن الاولى جمالا ولا فسله مرن آكسنمورد واختلافه مع أبيه ذكاء بذلك الاستعداد للسعو ممه في جاوات اخلافاً أنني بمستر تموذي ليترك ابنه من غير الجمال والالحاد والتساميع وكل ما دعا كنتاب ررم في بدد – رهو أقل تألَّما لاختلافه مم أبيه ولمفادرته الجامعة وانقطاعه عن الدراسة النتظية بنه لتنكر ابنية عجه هاريت جروف له وازدرائها حبه والقصالها عنه . لذلك كان

الثورة الفرنسية و المهمجدوين في الدعرة اليه. ملوسة في جال صورته وفي نبله وثروت الياسمة وعذوة تنسمه وطيبة قلبه وحبيه فتدكانت أخو العالبنات يتعلمن في مدرسة ! الانسانية كلم احيا عباء أو ليس خيرًا لها أن للبنات بحي كالزبيام ، وكانت رشيدين هان شملي تتناول من أختها السكتري البزاب الى جنات الحب ونعيمه ، من أن ينشب الفناء رسائل تعث فيها عالديها من نقد كي تعمليه هيان البرمني لتموضه بمض الشيء من إلهال أبيه إياه، و كال لذلك مالبئت أن آمنت بَعَلَى ما يتول وأنَّ برسى يلدب الى مدرسة النات هذه يحل بعش أصبحت هنله تلميذة لجدوين وارب أخذ الهدايا لا خواته لأنه كان يأبي أن يستأثر عا عنهم جدوين حتى أفلاطون وأصبحت لأتجد تبعثه اليه أخته . وما ليثأن أمرف الى بنات | المدرسة حتى بدأ فمكرفي اقناعهن برأبه وحملهن

شلى فى المدرسة أو التى تذهبله فيها ببيته فى على اعتناق ظرياته ومبادئه . وكانت عاريت وستدوك من أكثره تيك الفتيات رقة ا وأحلاهن ابتساءة وأغردهن صوتا،وكان جمالها و لم يكن مح .. من هاريت جسمها ولا كان / يضيءمزادنا بشمرهاالذهبي وخدودها المتوردة وشبابها الضاحك الىورود ربيمه ، وكانت، عُلى، أنها في السادسة عشرة من عمرها عصميرة القد طفلة النظرة يفيض المرح من وجودها كله ويصوع منها سرور طرب يجعل كل ما حولها طرباً ضعوكاً . وقد أتةنت القراءة والالقـاء فزادت عذوبة صوتها وتفريده حياة وروحا وعنى أبوهامستروليم وستبروك بأن يجعل مها ضريبة لمنات الذلاء ليجزى الحظ بذلك عما كان هو مفتتح حياته حين كان يعمل في الفنادق. لذلك كانت شديدة الحرص على الانصال بينات عليها ؟ أو لو عشق انسان في فتاة جالها تراه | النبلاءزميالتها في المدرسة، وكانت أشدباً خوات مُ شلى اتصالاً. فاما رأت الشاب النبيل الجميل برسى الى قبرها! . وقد دفن من هاريث ذلك الذهن / يتردد على اخواته وقع من نفسها و توددت اليه وأظهرت أساها لالحاده وحاولت أن تصدعنه وأن تقنمه عثل إعاما وإعان الجمية كاما الكنما مالبثت أن اتصلت به حتى تأثرت بروحه وحتى رأت فيا يدعو اليه ماء وجالا لاشيء مثلهما أو يقاربهما في تعاليم البكنيسة ورجال الدين. فالحرية الاثبرية الاجتمعة الطائرة في فضاء طلق تسميح منه في جال الوجود ناهلة ورد كل مافيه من صور هذا الجال الذي عمل الما شبذى الحب وعبيق فيبلأ بهما قلب المستمتم بنعيمها من غير أن يداله بقيد من رواج أوامن علك أو توارث، ومن غير أن

إيمانا يتحلى به رأس جيسل كله الحياة وكله يكون ذلك في العالم الآخر و بعد انتقالنا من المحية وكاه الدوانان المناجية . عاله الحياة التي تُعسما ونامسها. ولو أننا تابعنا

الإعلانات : يتنق عليها مع الادارة

الاشتار آكات : عن القداخل القطر • ٦ قرشا « عارج القطر • ٢ شادا

AL SIASSA 30 Rue Manakh - Le Gaire

الدينة الرادمة

شلى لاستعلمناأن ننعم بها في الحياد أسيم المؤمنين

ما بمدااوت . فما لهذا المصفورالجميلهاريت

والتنكير في الوت ، وما لها واكراه خيالها

الى انشمام صورة الوت المريمة الى ما

بسياسنا انزى ما يخيلون لهامن نعيم وهناء

وجال تماطذا المصفور وهذا الاجيادمادام

وسول الجال والحب شلي يضم لهالجنة في يديه،

جنة لاتمف حدودها عنسله ما يزين من تعاليم

ويستمدل من صور وآراء ، بل تبدو حتيقسة

ترفعهامذه الايدى الرقيقة المحذون، أيدى شلى،

أظافر والسوداء لينقلها بمدذلك الى جنات النديمة

سمادة في لحظة أكثر من تلك التي ترى فيها

شارع بولونيا تحمل اليه ما تعطيها أخته هلن

تستطيع الخروج منها في حين كانت هاريت

مافوق النلاثين اسمها اليزاء تقوم منها مقام أم

يرقى بها الى مصاف النسلاء . لذلك لم يسوءه

الى مالعد منتصف الليل. وكان من أثر جاوسه

16kc PA1

واطأ نت نفس شلى الى ناميذته والى الحياة وعاوده الرما، في صلاح الانسانية كاما ، وأن كانت مدد الدلة قد أدت الى فعام ا من المدرسة يًا فصل هو من اكسفررد من قبل . وزادته ملمَّ نينته هذه شو تَنَّ الى أخته اليزابث أشد من عرف من تلاميذه إعانا به وحباله. وفيها فان يفكر في الطريقة التي يعود بهما الى فيلد بلاسم ، الطالكية بالديادة وتقابل و إلى . و كان الدانين رحلا كثير التصوال في يختلف أنحاء العالم فحان لفلك واسم العسدر وتساعا لايدابق أن يفهم كيف يؤدى المنتلاف أب وابنه في الرأى الى تعصب الابوتعميريه على أن يمبت ابنه جوعاً . فأخذ شلى دمــه الى داره كِـكنلد ليميك الصلة المقاوعة ولبكامل اللابن عيشمه . وكانت في ككانفلد مربية هي مس هتشنر رومانية الجمال نتخالي في طمأ نينية الى الشكلانين من عموها ولدين بالماديء الحرة ولكنها تؤون بالله . فأ -الشاب نفسه بأن يشفيها عامياه «عذا الرض · وقبلت هي أن تنامذ له ، مدفوعة أغلب الأمر بسعتر جماله وعذوبة روحه أكثر من اقتناعها بآرائه وسيادته . وأسستمان الكبتن بالهوا. الدوق أورفلك على التوفيين بين شلى وأبيه . فلم يحتج المستر تموذي لأ كثر من كلة الدوق

صورة من الصور . المتوفاة . وقد . مرها ماعرفت من صلة هاريت ولقد فائنت السمادة بشلي أثناء سيره بشلى كا سر بذلك أنوها واعتبره خطوة أولى بيت خاله لبيت أبيم لغير شيء الا المله. ع شوقه لاليزابث. لكنه لم يلبث الاقليلابعدما رآها بوماً ورضت فيه هاريت أن دعت البرا بشل حتى بت وعلاه الدهول: هل هذه هي البرايث التي الى تندع نوم أخيها وأن جاس عنمد أقدامها يعرفها ؟ لقد كانت تؤمن بأعانه وندين عبادتًه، وكانت عوله على هاديت حروف حين تنكرت اليها أن يرثت من مرضها وأن عادت اليوم له وعقت منادئه وعادت إلى مثل أوهام العامة التالى الى صحتها والى تغريدها وأن تزايد من بعـــد وعقائدها . فكيف بها هي الاخرى تعمل فعلة ذلك وجدها به حتىصار هياماً وولهاً . لكن هاريت وتثور به وعمادته وتميمل كلهما أذنجيل شلى لم يكن ينظر اليها نظرتها اليـه . بل كان الطرف فيمن حولهامن الشمان وأكررجاتها أن رى فيها حياة الروح وسمو الدهن المالافتناع تجد منهم زوجاً صالحاً ؟ أفترى ها نبك الفتيات بآرائه ومبادئه بما يغزيه عن روح ابنية عمه وبنات جنسهن جيما معيمات فاية الضعف متى هاريت جروف التي دفنت في قبر الأباطيـــل أنحركت الادومة في أحشائهن حتى يتزار وغرفيها سوس الاوهام. كان يرى فيها ضياء حديدًا غير هذا الدور الذي خبا ، وشريكة فيم اخاضمات لسلطام ا عن كل مسقصيمن ، ويتحمن وجودهن كله تابية لرغات هذه الفريزة فيهن يسميه هو الألحاديق حيرهو الأعمان بالمدل ا باحثات في أقرب ما يجاورهن عن مستقبل والحق والجمال. وإذا هي لم تسكن من طائمة النبلاء فلمل في غررها من قبود هذه الطائفة | وادع مطمئن النسل الذي تحمل أدعامهن ؟ ترهقه بالقوائن أو التكاليف، هذه صورة حذاية المايكفل بقاءها على عقيدتها الحديدة وثباتها وهل ينسين ساعة يحتمن هذا كل مايسمو البه وما أجله المدرة نظرة لاأن الفي إعام الله أوعاه عن البها . وما أجله الملبون منان وما يطور المن النب المنياس

ن مال ، فقدكانت هان تبيت بالمدرسة ولا تذهب كل يوم الى بيت أبيها قتجد الفرصة للمرور بصديقهما ووليهما وأستاذها کی یمود ترسی الیأهله وکی بری أخته البرابت. وارتضى الابأزيرت لانه مائتي جنبه سنويا وكان لهاريت أخت منتدمة في السن الي لايقيدهاشرطولايؤتر ترتيبها فيحريةشلي أية

محل « حجازي الحاواني بطنطا » يقسدم باستعداد تام في الحفلات أخر أنواع الشكلانات والحلويات الواردة من أشهر فاريقات أوربا . ويقدم في الأفراح أحدثأنواع علب الافراح المصنوعة من الممدن والفضة والحكريستال والحرير . وبالحيل مجموعة كاملة من الادوات

الفضية تصاح لأن تكون هدايا

حجازي الحلواني بطنطا شارع الخان. تليفون ٦٤٠

تُصْمِدِياتُ في سبيل تُحقيق هذه الماني؛ ألا تمسأ لنظام الجمعية الرائف القائم على الـكذب والوهم المديم بالنسوة والدماء ا فهو الذي يقضي على | أذهان بنات حواء هذا القصاء القاسي .

وعبناً عاول شلى أن يعيــد البزابث الى حظيرته العلميا وأن يردها كى تةسىر النفس على صور من السمو لايطيقها إلا الموهوبون الذين أرساتهم الأقدار بارق بالانسانية درجات جديدة في سبيل الحكال وجعات من جهادهم في سبيل وسالهم لدة عيشهم وسعادة حياتهم. لقد ذاقت الفتاة ما تقدمه الجمية مر صنوف المتاع وما تقتضي عنه إذمان بنيها للنطاق الذي ترى فيه الحفيظ على كياتها . لفد ذاقت هذا المتاع المادى القريب الى متناولااليد. وها هي ترى في الامومةصوراً أخرى من المتاع لاسبيل لهاالى نيلها الا الاندماج في قطيع الجماعة وتقديس أوهامه وترهاته . أفتنأى بجانبها عن هذا المتاع لتقف من الجمساعة موقف أخيها وتنظر اليها العيون شزرآ وليسمى القانون متابعتها عواطف قلبها همراً ؟ كلا ا ولئن كانب شلى أخا صادق الا خورة، فأول واجب أن يبحث لا حته عن زوج نبيل غني جيل تستكل به كل ما في مادة الحياه من مقاع و تؤدي به للامو مه و اجبها.

ويأس شلى من أحته كا يأس من قبل من ابنة عمه، فلم تبق له لذة في مقامه بن أهله وجاءته دعوة من هو ح كى بذهب اليه في يورك وأخرى من فتأتى وستبروك وثالثة من عاله الكبان بلفولد، ولكنه تردد في قبولها جيماً تم فضل عليها هدوة أحد أقاربه الى بلاد الغال على شامليء البعدر آملا أن يجد من جمال طبيعة ثلك السلاد ومن تلاطم الموح والصخر ما يسكن ورة نفسه وما يبعث الى قليه الساوات عن مسابه في دهن أأخنه ، وفي مقره الحديد نصب ند ، رسولا بدعو المالحرية والحق والنسامح، في رسائل كانت تستنفد أكثر وقته بكتبها الى هار بت وسنم ولد والى مين هندار واليهوج والسبة وط لقير دايد الا أنها أحبته الدرا

حتى تسلم رسالة من هاريت تذكر له فيها أن أباها يريد أن يعود بها الى المدرسة الني فصات سُهَا وبِسَلْبِ البِهَا أَنْ تَنْكُر تَمَالِمِ شُلِي كُي تُوضَى ناظرة المدرسة عن رجوعها، وأنها اعترمت أن ننتمركي لاتابي مايريدينها عليه فرد شلي عليها يسكن و روعها و بعث الى أييها يلو. ملا يحاول من أكراهالفتاة عليه . وغنب أبوها لتصرف هذا الشاب الذي كاذرانيا من قبل عنه مغضيًا عن تعاليمه حين كان يجسب أنه سينزوج ابنته ثم اذا به كغيره مرن أبناء النبلاء يغرون الجميلات من بنات العلمةات الاخرى ثم ينأون عبن ازدراء انتهن ولم تطاوع هاريت أباها على أن يكون ذلك شأن شنى، فكتبت اليه من جديد تشكو ،وذكرت له أنها ، متأثرة بخطاله، عدات عن فكرةالانتحار ،ولكنباتر يدالفرار معه . فترك الفال حين تسلم رسالتها وذهب الى لندرة كي يحاول اقناع أبيها بأن لاحقاله في ا كراه ابنته على غيرما تريد، آملا أن تيقي الفتاة ف رعاية مستر وستبروك مع بقائبا مؤمنة بالحياة الجديدة التي اختار هو لها سبيلم. فلما رأته الفتاة تعلقت به وألحت عليه كي يفرا معاً ليةيما حيث يشاء. وحاول هوأن يردها عن رأيها فكان جوابها : لكنى أحبك ولا صبر لى على

هنا وجم شــلي . وزاده وجوما اللهجة الصادقة القوية الماتهبة التي اعترفت الفشاة فيها بحبها إياه . لكنه هو لم يحبب منها عذوبة صوتها ولاحمال تكوينها وانما أحب منها سمو ذهنها وجمال روحها . على انه اجتز وجر همذا لاعترافها، وشعرمه بسموهاعلى ابنة عمه وعلى اخته النها تحبه وتريد الفرار معهمزدرية أوهام نضالها لهدايتها واصلاحها فلم يستطع في تداول نفسه بين أهتزازها إعجابا بهُـذا الاعتراف، ، وشعورها بأن ليس منها هذا الحب الذي تريد الفتاة أن يبادلها منله ،الا أن يملس على شعرها وأن يسكن من روءها وأن يعمدها بصدق اخلاصه لهاوأنه سيكرن الى حوارهاعندأول نداء يصلةً منها .وكني الفتاة أن تسمع منه هذه الكامة ليزول عنوجهما شعوب جاءته بهأيمان وكنب شلى يقص على هوج ماحدث فأجابه

أقسمم أبوها أزشلي ضلل بهاوأنه لايح باوليعود الى لوسها تورده والى وجودها شبابه و فرحه. صديقه ناصحا إياه الايقر بالفتاة إلاان يروحها. واذا كان لا يؤمن بازواج وبرى فيه نظاما نعساً عَمَالِيسِ مِن حَمَّهِ لَذَلَكِ أَنْ يَشْقِي فَمَاةٌ تَحْمِهُ عَ فان تصيده هر من هذا الفرار خسارة وأن يناله منه أذى . أما هي فستكون ال لم تزوجه متظوراً البهما بين الازدراء حيث سازت ۽ مقصوباً عليها من أبيها ، عرونة من عظمه ومعونته عشاعرة لذلك بألم قد يجني في تقسها الطفلة على حبها إياه ، فاذا كان شلى لينفذ مبادئه وتماليه ولينقصل حينذلك منهاء فاذا يكون أسرها وأيان بكون مصيرها اأفلا يكون بهذا منطأ إياها التعس والشقاء وتكون التعاليم التي نفسه من أن يذكر لمالويت أنه عموا فصدته ريد بها سمادة الانمائية مؤدية بها إلى الرس البناة عما وناومت هور هواه وما والمديدا

ــة وط لقير ذات الا أما احبته ؟ أن حضوت النبا ف الدو الدان عالت سنع

نحو الكمال. ولم يطل به المقام فى عزا 4 الجميلة مايؤول اليه أمرها من بعد.

وغادرا عاصمة اذكاترا فاصدين عاصمة قوسيا وقنميا في سياحتهما أياما شمر شلي فلالها بحياة جديدة تسرى الى قلب وعادلته علوة تتحرك بين جو أنحه . لقد فر عصفر ره مه طائراً عن المش الابوى حبًّا له وغراما يه . فلم يك حديثها ممه عن الحب هـ ذا الحديث لقديم يسموان في الى التفكير في المعاني لتى بريد هو أن يحيط الحب بها ، بل أسبح عديث غرامها هي وولهما ، وأصبح حديثًا لالة الالنماظ فيسه دون دلالة , جانبه فاذا عيومها اليه معسولة ندية المنارة كلها الشوقوالهوى،واذا أذرعها تطوق عنقه أصابعها تعبث بشعرهوقدها الصغير يجتمع كل فيه من حياة صاعداً الى قلبها كي يبعث ألقابه . إذن فهو رجـ ل يسخر ضميره لطامه ولا برجو من الحياة الاما يطنيء ظاً مانيم المادة . إذن هو لا يستحقاحتراما ولاتقديرًا ليكن له من ملكة الشعر ما له ، فلن قوم الحجة أيا تكون باحترام صاحبها إنازل باحلاقه ويد له في الحيَّاة الىُّ آئستوى الوضيع لذى لا يسلمهم الناس منه الا في كاذب الجاه وفي وتزداد على جمالها جمالًا وسيمرأ .

أما سودي فعجب لا من شلي وصلاته في رأيه وان لم ير في ثورته بالدين الا مرحة من ثم آن لشلي أن يعود الىتأملاته وتفكيره؛ مراحل التفكير يمربها الشباب الفكى حميعاً ثم يعودون الى و ع من الاعان له روعتهوجلاً. بل المدكان شــديد الاقتناع بأنسيكون الله أن شلي ، لا "ن نفسه نفس شاعر ، وقُّسُ الثماءر لاتعليق الالحاد ومايصور الحادمنءام ولان نفس الشاءر تخاق فلا تستطيع أن تنكر أغلق. ولا نباجيلة فلا معدى لها عن الأيال بالجال . ومن بدرى أي مصـير كان قد أمله لاعان شلى لو أن منيته لم تعاجله فاسته ٩ أكثر بما دأى ا ا

العمر حتى رأى من عبث الاقدار بالناس والحياة وكان من حظ شلى ألا يفجيه القارية انه سودى . فقسم عرف إذ ذاك أله

كابها الاعجاب به والرجاء فالاستمام لا على أن شلى كان يو، فقد في شفل مشرد أ

أمامها وتردد في وعده الفتاةأن كون المجانبها لأول ما تدءوه اليها . لمكن الفتاة لم تميل في ودده بل بعثت اليه بعد أسبوع من تركه إياءًا تدعوه البها . ولم تطل في نفسه المعركة بين البدأ الواجب . فذهب اليها مذعناً لاواجب معرّر ما أن يفر بها وأن ينزوجها تاركا بين يدى الندر

النظرات والبسمات والقلات. هامى تستير ظ بهاالى فمافتطبعها على فمه قبلة فيهاكل قابيها وكال حياتها وكل حبها . وهاهى النهار كله تشدو اليه بأغار يدحيها وهواها ثممعاهى الليل تطوق ثغرها ابتسامة السعادة ويهفو الى اذنه ردادها لاسمه حــين أحلامها بهنائها ونعيمها . لذلك لم يَكادًا يصلان الى أدنبرج و يختاران فيها مسكناً حتى تم زواجه منها وملسكه إياها . وكذلك فضيا أياما نسى فيها شلى نفسه ورسالتمه واستسلم فيها بكا الى المتاع بحب هاريت حبا بعث الى كل مايحيط بهما من بحر وشجر وجبل وزهر شــذى جعلها تضوع بريح الحب هي الاخرى

فاذا هاريت في شغل عنها بحيها لهوعبادها إياه. ان هي شاركت فيها كانت صدى له يرد اليسه نأملاته هو في صوت عذب وحنديث حلو أنك ود على عمع اطمئنانه لعزلتهما وسعادته بحبهماءلو أنصديقه هوج كان معهما . وكا عما كانت الاقدار في هذا ملوع رجائه . فلم تك الا أسابيع بعــد عودته الى التأمل والتفكير حيى جاء هوج في إجازة له يقضي ا عندصديقه. وقد بهرته روعة جال هاريت الي حد كاد معه يمل حديث شلي وبجوته ونظرياته . وسر شلى بأن أتاحث له ضيافة هوج خروج هاربت معه للنزهة وتركه هو لقراءاته وتأملاته . فلما أَنْ لَمُوحِ أَنْ يَمُودُ إِلَى يُورِكُ امْتَرْحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يلهنا وإيام لها . وسافر ثلاثهم فلم يجد شلي في ودك خالا يغسنى ووسبه الدائمية الناسأ المجال، وزاده ما أن لم يصله من أيسه المال الذي الله على أن يبعث له به المسافر الى كم كملد ليرى علله الكبش بلقلد و ولك ذوجه في حماية صديقه الى أديعت البها بأخها ولم بالمك عوج

يسرع الى أن يموض عليه فيمته و كما عوضاء هاديت جروف باديت وستبروك كداك وسا عن سودى بن يؤمن به ألف مرة أكار بن وللم جودوين عي بردق وأله الم النباز وأنه يستطيم ال يراه الذلك سايعًا ف كتب أن مؤلف (المددل السياس) رسال

كيولا ها له العرصة كل يدنوع ال المالة

أهل ارلنداكانوا يعاءلون معــاءلة شاذة وم حساسته على سوء صنيعه ، ثم فانو المر مديهاأتهم علىغير البروتستانية دين المملكة ودين مسادرا ومعدودجه وأخبها اللمتاندأا فيصنيم النالية فكانوا محرومين من مناصب الدولة عوج الذعكن وعه احتال مرآه. وعاد هوجي يرميترف لهم بكثيره ن الحقوق المدنية المقررة وتمي الميامي الذي يشتغل في رعايته فألخ المزا للإنبان . وقد رأى شلى في هذا فرصة سانحة خالاً وإن ام يُنبره بالسفر أحد. لمان حربه على الظلم ولينادى بالمساواة بين الناس والحار شلى الدماب الى منطقة السهرا إذ كان يقالها الشاءران الحكيران سواء وَ أَوْ لُردَجٍ. رَكَانَ شَلَّى قَدْ بِدَأً يِقُرِضُ الْعُمِينَارِ المسرق مثل عظمتهما ويرجو أن يكون من شواه خَسَقَتْهُما . واا كان دوق نورفلك يقيم كذله ف عده المنطقة، وعلم عجيء شلى الها،فقدكتم

ميماً لا فرق الدبن بين أحسد منهم ولا مجمل لفنلاعلى غيره ، ويشن الغارة على رجال الدين وما يدعوناليهمن تعصب ، وعلى الماوك وما يحيماون رجال الدين من رعاية يردها رجال الدين اليهم بلعوة الناس الى تقديس عروشهم والاذعان للهم واعتباره بعض ما أراد الله لخيرهم. يدعوه وزوجته الينصره. وهناك عرف صديا ولمذه النياية وضع نداء مطولا دعا فيه الى السودى ذهب به الى ييتالشاعر الذي ناذبحل بادئه، وفي مقدمها التسامح، والي هذه الأفكار من نفس شلى أسمى مكانة وأرفعها . لكن ثل التي خلفتها الثورة الفرنسيــة وراءها . لــكن يَّدُ ثُنَ تُولِتِهِ الدَّمِثَةِ حِنْ أَلْنَى زُوجِتُسُونَى النورة كانت قد أخفةت في نظر الناسمن أهل بعد ما تكون عن إلى المالشعر وإنكانترية دار مضربا الشل.ولما دار بينه وين سودى الحديث بت مما سمم . فــوذي ، هذا الشاعر الفعل، يتمرل انه متدين وأنه مسيحي ، وهوبجباللا يطع فركسه وهويميش كايميش الماسويفكر لف كيرهم ، أايس مدا عباً ؛ ثم ماذا ؟ ثم هذ في مجـلة على مقال لسودى يصف فيه الد ادكماترا بأنه خير ملك جلس علىعرش. وعلمأن سوذى يقصد من هذا الى أن يخلع عليه الله

ذاك العصر ، لأنها بعد ما قدمت فداء للعرية والماواة ماقدمت من تضميات وبعد ماقضت نليه من رءوس أطاحتها وثروات عصفت بها، ُ تَلْغُ مِنْ غَايِبُهَا أَكْثُرُ مِنْ أَنْ قَلْمُتُ أَبِنَا ۖ نرنداكلهم طعاما لشهوات فابليون الحربيةوأن جای امبراطوراً علی عرش الجمهورية . و سر إنفاقها في نظر شلى وجــدوين وكثيرين من كناب العصر ومفكريه أنها اعتمدت لنحقيق ناباباعلى التسوة والعنف،فهدتالسبيل لنفور الناس منها وتنفسهم الصعداءلانقضاء عهدها . لوأسا جعلت الرحمة والتسامح وبر الانسان بلاندان وتفاهم الأخ مع أُخيَّــه أساساً لهـا، أتنت على الارضكل فآياتها و إن أحتاجت الى زمن أطرل بما كان يتدر رحالها لنحاجها. ولهذا ناشلي الى مساواة الكاثوليك بسائر إلا نكاير ف الحقوق والتكاليف،طالباً إلى الكاثوليك أن بَسكوا بحقهم في هذا من غير أن يلحأوا الى عِنْ أَو دماء. واتخذ مقرآ لدعوته في دبان بيتا رَاءه .. فلما حاول يزيد أن يجد من هاريت ذلك أنام فيه مع هاريت واليزا ، وجدل يوزع على الشيخص تبدى له أنبسا لا تتذوق الشعر ولا الناس بدا والحار الماته فلذه المبادى السامية . تفهم الفلسفة. لذلك طار سروراً من حضور • س وقِه خيل الى بدخ أصدقائه أن البوايس لابا هتشنر وطلب اليها أن تزيد قي ما يب زوجته. نسية ضعليه وأن أهل إرلندا سياتنه و نحوله.

وكالواكثير من حكام الصادفة أواثلك أقل

المنافأة مائدة اللاديء أي أعانوا أنه

بنتهي الى الافتراق والى انتحار هاريت غرقاً لكن هؤلاء سخروا من رسول حريهم الذي يدس الى حياة شلى ها اصما يظهر الره من يلغ بدد العشرين من عمره، ووجدوا فيه وفي الوجة الطفلة الرقيقة موضع دعابة وعطف مما بعد فی کثیر من شعره . جُمَلُ الْوَلِيسِ لَا يَرِيمُ لَمُمَا وَلَا يَمِيًّا رَمِهُما . وَالْحَقَّ وظاوا بانمت حتىأوائل الخريف. ومن أمث وجه شلى الى الناضى لورد الانبرا خطاباً أذنلي كالإمخطئة كالدين رأوا معه أن اخفاق سادى. الثورة الفرنسسية يرجع الى التجائم كان أعظم الرا وأشها وقعا من هل ما عاوله المنف والقدوة. فالثورة المرندية، ككل ورة في أرلندا ، وكان وما يزالينيء عن قرة شلى ليرها في العالم ، لم تبدأ لتحقيق المبادى والتي في النثر عا لا يقل بن قوته في الشعر ، فقـــد حكم ا ان أهلها أنهم يريدون تحقيقها . بل هي بدأت هذا القاضي عيمستر إيتون بالسجن والتعذيب، أول أمرها لاسباب اقتصادية بحتة. وكان الذين رُّ لِهُ فَشَرَ كَمَا بِأَ يُطْعَنَ عَلَى الْمُسِيحِيةُ وَيَنْكُرُ فَيِهِ متوها بن أمثال روسو وفولتير وديدرو المحرات والحث ، ويرى في التثابث نظرية لا يقالمها العقل . ولم يكن أحمد للمكر ف أن فلبر الدوا بأن سمادة الناس تم ازا تحققت الماديء يطمن على هذا الفاضي أو على حكمه . لـكن الني أعللوها فلما دكت تجوائم درش فرنسا وأزيج كانوش الجوع وبدأ الذين ألقت الهم ظروف ذلك شلى الدفع في كتب له الخطاب الفتوح الذي أثبرنا اليه والذي يطول بنا المقام اليوم إن العفرمة اليد الامريفكر ودق الطرية فالتي يسمد أردنا عرف نظرياته القاري . فليكن موعدنا الناس ما تناولوا الماديء التي كان الناس من للذا النرض ووتابعة حديثنا عنشلي الاسبوع قبل قرأو ما فتلذهم قرافتها من غير أن يؤمنوا

لكذيم كالوا يفعلوزما يفعلون من ذلك استبقاء للسلطة في أيديهم وتخاصا ممن قد ينازعهم إيادا . فهم اذن تعصبون لمسالحهم كرجال الدين بمن يحاربه شلى سواء بسواء لكنهم وحدهم هم الذين يوصلون هـنــ المبادى السامية الى ذَمن الجمامير . لأن الجمامير لا تقهم الا اللغة الدموية الوضيعة: لغة التسـوة والارهاب والبطش. ولو أن شــلى استطاع أن ينزل من مهائه العاميا الىهذه المرتبة لأحاط الجمهور به ولهتف لهولتابعه ولوانع وإيادفي الدم ولابتهج لهذا المنظر الذي يحرك فيه حيوانيته الأولىتم لثبت قايل أوكبير من هذه الم ادى في ذاكرته

بستظهرها بعد رجوعهالى وعيه أماوشلى يخاطبه بالمة الماء ويتحدث له عن حب الانسان للانسان وتسامح الانسازمع الانسان وللمطمع وهي تهدى الى قرائها ثلاثة كتب من أشهر المؤلفات العربية الحديثة . وقيمة أشتراكها داخل القطر خسون قرشاً وفي الخارج عانون قرشاً له في أكثر من سخربة الجنهوريهسخرية شابها العطفعلي شبابه وعلى جمال زوجه.

ودبر شلي وصاحبته البحر من جديد الى الاد الغال يائساً من أواءًك الكاتر اليك الذين لايفهمون. وظل يتنقل في مختلف بلا الشواطيء قاموس الجيب انكليزي عربي (تأليف الاستاذ | مكايد الحب في قصور الماوك (للاستاذ أسعد داغر) ليجريةزمناً لم يهتد فيـه الى مسكن يـــر به ، فغادرها متحولا في نواح مختفة حتى اهتدى في لنموث الى منزل أعجبه فأقام به: أعجبه لما بحيط به من مناظر شعربة جميلة يزيدها عنده جالا عزلها ونلة اختلاف الساس اليها. وفي

العلىهذه كانت طلائع التماين فيما بينهما تبايناً

المجرر حسان هيكل

التعليم والصحة (للدكتور محمد عبدالحميد بك) | باريزيت واجمات في الادب والفنون الاستاذعباس المقاد في او قات اله رانح (لا دكتو رسممد حسين هيكل بك) شرة أيام في السودان." " " " " المضارة الصرية (لنوستاف لوبوز) نتة مر معه . والحق أنه كان بحاجة الى صدق وحي يبادله الرأىويدرك وإياه صورالحياة. الآراء والمتقادات · « ذاة د ظات هاريت ط لة ، ولم ترد غلى ما كات مقدمة المضارات الأولى « « « « « « « عليه تلميذة . وكان هو يومشـد في بدء نشاطه روح السياسة ماتى السبيل في مذهب اللشوء والارتقاء (للاستاذ الشعرى يضع أولى تصائده الكبرى المروفة في دنوانه (باالمـكة ماب) يودعها ما وصــل ليهمن فاستمة. وكان يريده ن بردد شعوره ويقلر

الماعيل مظهر) اليوم والغد (للاستاذ سلامه موسى مختارات سلامه موسى نظرية التطوروأصل الأنسان « « « تاييس ترجمة (الاستاذأ حمد لطني الصاوي يحمد) سرار الحياة الزوجية (للاستاذ تفولا الحداد)

الياس انطون الياس)

.شهداء الأخلاص ه « ' « الدنيا في ادريمًا (اللاستناذ أمير بقطر) قبض الريح (الاستادار اهيم عبدالقادر الازي)

العنوان: سلامه موسى ، الجلة الجديدة بدارع الكنيسة الجديدة رقم ٣٣ أمام البنك

القص من المصرية مصورة (للاستاذ توفيق عبدالله)

نسمات وزوا؛ممصورة(للاستاذنتولا يوسف)

رسائل غرام جديدة (الاستاذ سايم عبد الاحد)

الغربال في الادب المصرى (للاستاذ مخاتيل نعيمة)

مسارح الادهان ٣٠ قصة كيرة مصورة

فاتنة المهدى أو استمادة السودان (للاستاد عمد على

الانتقام العذب (الاستاذ أسعد خايل داغر)

فقر وعفاف (للاستاذ أحمد رأفت)

خِواطر همار (الاستاذ حسين الحل)

المرأة بينالماهىوالحاضر(للاستاذمحود ديرت

فارس الملك (تعريب المرحومطانيوس عمده)

كتاب الحركة الإداراكية لرمزى ماكدوناله

(. تدريب الاستاذ حسني العرابي)

التنكرة الحسفاء « « °

مروضة الامود « « «

(للاستاذ حايل بيدس)

العدد مرمدية الدبية علمية المتماعية فيمريم بترمك ورة

لصاحبها ورئيس نحربرها سازمه موسي

in land and

لكل مشترك دفع الاشتراك بالجلة الجديدة الحقق أن يطلب الاثة كتب من هذه الكتب الآتية:

هذه الجلة التي يظهرالعدد الاول فيها فأول وفيرالقادم وسيعتوى على ١٦٨ صفحة ديرة

أشاهده كما بشاهد الرء الحقيقة على لوحة

كما ينفرط عقد طاقة من النفر أوكما تتساقط أوزاق شجرة .أقبل عليها

این ل من سلوی سوی د کراه

عن الشاعر الانكليزي، مور» کا تذکرت الماضی صعبة المست دكرلت لا والفرط عقدها

فعبوا جيعا ال عالم النور وتركوني وحيداً انحبط في الظلام

. . . أشعر أنى كالمسافر ، وسط مجره الذكري تأخرعن رفاقه وسيقمه والمت يعانى مفقة الوحدة وآلامها تنزل الدموع بسطه سائرة في مجراها لروى قلى الناكن في هدوء الليل وقبل أن يتبدئ الكرى بتبوده

الى مالم النور ويركون وحيلة الفط ف العالاة

أذكر أؤانك الذين ستعوف

تعرفنا - كل الىجدار : وماذا عبيي أن بالم من قدرتناعي احمال هيلم السدمة ، أبأ أفني ما لقيلا وأرعر ما الله ضمنا في في حياتنا كليا إهذا مأع جزيا بسرائفه على

وفع معروة والملا الرسارك العل الرو PARTIES VINE LANG.

علينا! فاملك تكون مسرورات

أَمْ أُمُودَ أَدْرَاجِنَا إِلَى الْأَرْتَابُ

النصرف الى منازلها ، وكانت اللجة الذا وأن في وسعنا ان نفعل ونحن في البار في ال حير نبا كل ماكنا تأمل أن نصامه عند المدينة من التضاحك بالناس، ومن المباح والأمهار الونب، فيصيب طيرين بحجرت نفوزبالسرور الذعوت ونقال متاعب الاوبة الى مساكنا المفاربة . وكانت مبعثرة في حي " البنال: "

يسوده بالمود الى النظام المسكري، و انفقنا بل أنه يحسن — حين ذالع شارع خيرن – أن ظيماال» الحواري الأنادمروفون في هذ الشارع الذي كما الله لى قبواته البرية في أرقات العرائح ولكن الصبت كان نداقا معطول الطريق، والضجك لايساعدعلي انتظام السيرة فماذا تفعلت وقفنا هنيهمة نفكر ونعالج حل همذا المشكل ونستريح أيضاً : وكان تائدنا جالساعلى عتبة بيت وعن نتحدث، ولا لبتدي الى حل، أما لثان وثب الى قاميه وصاح بنا :

(زمار ۱) فاصتلفهنا (۱۰رش)

وحرجنا من الناحيمة الاخرى ومال الامر ثم اخمة بعاد ويعاد حتى ادا كاد الطريق مسدود ا .

. وَمُثَانَ مَأْمَهِ وَا طَرَهَا مَا كُنْنِي بِأَنْ أَدَالِسَ

وأحديت الاسران فانرر بالاندية ان

و بلغنا ميدان عابدين. فاغر اناللسكو نالذي

قسرنا وهو امامنا ياوح بذراعيه ويرفع عقيرته عشل أصوات الموسيقي (الرا. لا لا الح).

وهكذا حتى سرنا في شمارع خيرت، وصرنًا ندخل منواحدة وتخرج من اخرى : راذا بسرادق يواجهنا على بعد والناس فيه زمر عشودة ، فسكتت الموسيق واضاربت الخطوات ولسكنامم ذلك ظلفا تتقدم كأعما كنا فقدنا كل قدرة على ضبط أنفسنا اوكرج ارجانا عن المشي ، حسيناه لسوء حظنا (عرساً) ولم محفل عن وقفوا لنا حينصرنا على خطوات من السرادق ، ولم نعد ری شیئا او نحس حولنا احداً وغن مخترق السرادق، وعشى إصفاً واحداً . . لا . لا . بالطول لا الرا بين صفوف الجالسين الشرقين أعناقهم الينار

لعاريق ثمانسا وعاد الانتسظام إلى الخملوات واستأنف القائد العزف بمسوت خفيض في يرجع الى طبعه السابق انقمام المات . ولك أن

إذا النصح وصرفنا

وعقدها، وأراق الدارع القدل في أفعود. الخلاف يبننا واذا فمدم أتصرفوال سازانا

· اذا لم تطاوعونی فسأتركم وشأند

إلىحار، وهذه كما لايخي دعوى ليس من السهل

سأعجر وأطير أشملاه الآلي

ومكذا - إجازان المادان واكن والدالعائد كلاطالط

تحسيليد سلاح الدول تال المستر هو قر : —

Phase sie gods co in حسديث للسنر هو فر رئيس الولايات المتحلة

الاسطول وحمله معادلا الاسطول البريطاني . منافسة بحرية بينهاوبين حكومةالولايات المتحدة قد تذهبي بفوز هــذه فناراً الى غنى الشعب

مشروع المعاشدةالابجايزية المصرية . فاذارأى المستر مكدونالد أن هذه الماهدة في خطر اذا الىحل البرلمان واجراءا نتمخابات جديدة يرجو أن يضمن من ورائبًا أكثرية كبيرة في البرلمان

ولا حاجة الى القول ان بريطانيا العظمي تمانى اليوم مشكلة اقتصادية ينسبها الكثيرون الى سوء سياســـة المحافظين . فهنالك مشكلة البطالة ونقص صادرات التحارة وما أشـــبه . وسبب ذلك - على ما يقول العال - اذ التجارة مع روسيا معطلة وهي في كساد عظيم بالنسبة الى مصر والهند وفاسطين وغيرها من الانحاء. فصلا عن أن السياسة الامبريالستيه التي جرت عليها بمشالوزارات في انجلترا حلت خزينة الدولة احمالا باهظة لا يزال الشعب الانجليز يئن منها حتى الآن. ولاشك ان يعيبر تلك السياسة سيؤدى الى تخفيف عبء الضرائب

إذن الى حل مشاكل المجاند الداخلية والخارجية واذا تمالا تهاق مع الولايات المتجلة على مشكلة التسليح فستنتش فجارة بريطانيا العظمي ويخف

ومد حرى لاحدد المحافيات الأعام

المتحدة - بشأن التسايح الياث خلاصته . « يعتقد البعض ان حل هذه الشكلة أمر متعذر . ولكني واثق بانه ايس في العالم شي

السلاح وتحديد السلاح. فترع السلاح أمر غير معقول وليس هو في مصاحة السلام. ولوفرضنا أنه أمكن تحقيقه فلن يكون العالم اقرب الى فردوس السلام مما هو الآن .وهذا النردوس اتما يتسنى لنا الوصول اليه باعادةالمالم الى الحالة الاقتصادية التيكان عليها قبل الحرب. ولاشك ان مشاكل أوربا أكثر وأشد تمقـداً من مشاكل الولايات المتحدة، ومع ذلك فاننا لاندخر وسماً في سبيل حل مشاكانا . فمندنا المال والرجال وكل ما نحتاج اليسه لو وقمت الحرب بيننا وبن أنة دولة أخرى . ومعردات فلام ال نشعر بالحاجمة الى تحسين مالتنا الافتصادية . وتحسين هذه الحالة مرتبط بتحسين عالة أوربا لان من مقتضى النو اميس الاقتصادية أن يَكون عميلك في حالة حسنــة . وقد بدأنا اشمر بنقس صادراتنا. وما سبب هذا النقص الاعجزعملائنا

وتضمضع حالة مملائنا برجم بالاكثرال النساح

البرى والبحرى . وغيىعن البيان أن ونعمند

التسايح يخفف الاعباء المالية الني تئن مها ألدول

هذه خلاصة الحديث الذي فاه به المستر هوقر لاحــد الصحافيين الانجايز . وبما يجدر بالذكر ان المستر مكدو الله بعث قبيل مفادرته انجلترا بالرسالة التالية الى اللجنة التنفيذية لحزب العمال البريطاني . قال : --

« لقد أدركت بالاختمار أهمية الاتفاق بن انجلترا وأميركا بشأن المسائل البحرية. ويسرفي ان الرئيس هوفر يشاركىفى الرأى...ولاأريد أن يكون عمة أي النباس بشأذمانحن نسعىاليه فان أي اتقاق يتسنى لنا عقده أعاسيكون بمنزلة عمد للاتفاق الأكبر إلذي يجب أذيدمل جميع لدول المحرية ... انى ذاهب لمقابلة الرئيس موقر وأنا وطيــدالرجاء بان الآراء التي قد تباداناهاءن بعدسوف تنجلي بوشوح أتم متى حتميمًا معاً . ولست أعلم شيئًا أدعى إلى سلام العالم من عقد سلام واستخالا دكان وبنريطانيا العظمى والولايات المتيمدة »

واقد صدق المستر ما كدو الد عفاله اذا اتمقت ها تان الدولتان على الاحتفاظ إسلام المالم فسلام العالم مضموق بلا شك الان جيم اللول ترزح اليوم تحت اعباء مالية تقيلة ، فاذا لم يتسن لهاءقد القروش المالية في الحلترا أو أميركا فلن يكون في وسمها أقلاق سلام العالم.

وال معمر التي لازال بينها وين بريطانيا العظمي معساب يجب تصفيته الايسمها الأأن تتمنى للمستر مكارو بالدكل نجاح في مهمته في الولايات المتعدة الان تجاحه يقوى حرب العمال في اعلتها والحاقوى فلا الحرب أمكنه أن يتفاب علىكل مقاومة سائم المض الحافظان والالحرار

يقوم عياه الفريبة أ فتأخذك الدهشة والسجب ٢. نحن أ سنرة ولكن من نوع آخر ، سندره

ومن المحتمل -- كما سبق النول -- اذا عاد

المستر مكدونالدمن أميركا ككالا بالنجاح أذر

ينعل مجاس النواب الحالي الذي ليس له فيه أغارية

أن يقوم باجراء انتخابات جديدة يرجو أن

يخرج منها حزيه باكثرية تحكنه من حلمشاكل

الامبراطورية والمشكلة المسرية ومن ترسيخ

أسيراء سائد

دعائم السلام في العالم.

أرأيت الساحر

نهداي المسجسة

والقسوة والجسم لجيل في نارف ٢٤ ماعة والكن الجمم الذي نعطيه يس عبرد خيال أو حيلة بل هو جسم حقيقي

لسنا نقصد أنك سوف ستثمرن ٢٤ ساعة متوالية . فإن ذلك لايني وأنما يهدم ويقتل . الذي نريده منسك هو أن تتمرن على فترات ــ ربع ساعة كل يوم مدة الأنة شهور . وبذلك يكون عجوع مايازمك من الرقت لبناء جسم حديد قوى حميل هو أربع وعشرون ساعة أو أقل . من للمرس الأول سوف تشعر انك قد بدأت حياة حديدة . وفي مانة الشهر الاول تكون قد قطعت شوطاً بعيداً . وتكون صحتك قد تحسفت وأخذت عضلاتك في النمو والقوة ، وجعل يزو مابك من مرض مؤمن أو عيب جساني ـــ كا

لقد شرحنا كل شيء في كتابنا ﴿ الانسان الكامل ، ٧٧ صفحة مزين بالصور ، فاخبرنا الي أبن تريد ان نرسل اليك نسختك . لاترسيل نقوداً بل فقط ١٠ ملمات طوابع نوستة سكاليف البريد . واملاً هذا للكوبون وارسله الآن.وثق انك سوف تشكر ماحييت به ذلك اليوم الدى طلت فيه هذا الكتاب.

معلاه را الكويون كعلاه اصع واسمه الماليوم استشاره محانيه - الأسرار لاتفشى معيد لتربيد البدنية مندون البرستم ١٣٦٥ مصر ارم أن ترساوال سخرك المهال الانسان الآل، وم يراله حد وتعود أمهم وعن إصل مندوالعيد العيد الصافية الطرف الطبيعيد وقد ومنعد سيعطرات عايمتي ولاد والمساخر. مضعف لعن والقلب والصيئر والقائل والنظرة التأكمة والعادة الحرير العصلام الصنطال أساسي والمطالبات الكيد كانى الشاد. قصالقاء احديالها وقوس فريل الحاريكية الذكام منيول مس الردائع الصلع التساك أفتق وتقرارم -العفاض ليعيب الأرق الله والكابر المنيل المنسطة وافاة

وبربية لقطوه مزيا الكواوت أكتب الآن إلى معهد الترمية المدنية الم ١٩ شارع شيان شرا ممر ناؤسس والنوريا فالق الجوهري ليسانسه مستحيل. وأنما يجب ألا خاط بين تزع وصل المستر مكدونالد رئيس الوزارة ﴿ الى هذه الحالة بل ظل يطالب حكومته بتقوية

السياسة الاسموعية--السبت١٩ أكتوبرسنة١٩٧٩

الاديركي . ولهذا السبب رأت وزارة العمال في انجلترا أن تندم حداً لنلك المنافسة وأن تتفق مم الحكومة الاميركية على التوفيق بين مبدأ سيادة البحار ومبدأ حربة البحار . والترائن متوافرة على ان مهمة المستر مكدونالد فيأميركا ستكلل بالنجاح،فان الحفاوة العظيمة التي قوبل بها تبشر بحسن الآمال. ولا حاجة الى القول ان نجاحه في هـ ذه السالة - بعد نجاحه في مسائل كئيرة - سيقوى عن الشراء بسبب تضعضع حالهم الاقتصادية . حزب العال كثيراً جماً فيزداد تعلق الشمب لبريطاني به . ومن المحتمل أن نجاح المستر مكدو الله في الولايات المتمدلة سيؤثر في حل الشكلة الصرية . إذ لا يُعنى أن فريةاً من حزب ويساعد على ترسيخ دمائم الراحة والرخاء . المحافظين ومده حزب الاحرار يتحفز لمقاومة

تمكنهمن تنفيذ مشروعاته.

وتفريج كربة العال فسياسة الوزارة البريطانية الحاضرة ترمى الضرائب وترجع الطأ نينة الى النفوس.

ومن حسن حظ العالم أن الولايات المتحدة في متضعة بالآراء السلبية، وعيسل الى محقيل فكرة تحديد السلاح. ولهذا يرجح أن يتم الاتهاق بيبها وبين انجاترا على وضع حسا لقواها المحرية.

الولطانية الى عاصمة الولايات المتحدة للبحث م الحكومة الاميركية ف مسألة تحديدالسلاح | ورأت الحكومة الأنجليزية أن ذلك بدء المرى،وهي من المسائل المقدة التي أزعجت لل الانجليز والاميركيين في السنوات الاخيرة . أَفَلَقْتَ أَفَكَارُ مِحْنِي السلامِ . وَلَا يَخْنَى أَلْبُ وزارة العال الحاضرة في بريطانيا العظمي قد ونعت نصب عينيها فكرة سلام العالم لكي تبود الطأ نينسة الى النقوس ويدور دولاب الاعهل. وقد تجحت في حلىغدة مشاكل خطيرة م أنه لم عض عليها إلا بنهة أشهر. وفي مقدمة نك المسائل مشكلة التموييس والجلاء عن بلاد الربن وإعادة العلاقات مع روسيا وحل مشكلة

البراق وعرض معاهدة على مصر . والعمال يسعون الآن لِل مشكلة التساييح وعقــد اتفاق مم الولايات المتحدة يهذا الشآن . والأرجح أنهم فر وخان رداقه . وهموا بأن يطلقواليم لن يفرغوا من عقد هذا الاتفاق حتى يوجهوا هم إلى مدألة الهند ليعالجوها كما عالجوا غيرها يبشره وأحيا نفوسنا التماع عينه والمان من السائل ويحاوها عنح الهند استقلالا داخلياً. واشكلة التسليح في نظر الانجلسيز شأن أظيم، لأن الخلاف عليها ليس واقعاً بينهم وبين والمنسيفة بلهو بينهم وبن أغنى دولة في العالم عرضت على البر لمان البريطاني فن المحتمل أن يعمد أولعنى بها الولايات المتحدة التي تستطيع بفضل فناها أن تنشىء أسطولا بحريا بهددالاسطول البريطاني. ولو أن الولايات المتحدة كانت دولة فقيرة أو ضعيفة الجانب ماخافت منها بريطانيا

العظمي ولا حسبت لأ سيطوطها حساماً . أما والنتظر أن تصبح في المستقبل القريب أقوى دول العالم فلا يسع الحكومة البريطانية الاأن أمى لل مشكالة التسليح القائمة بين الشمين ولا بد لنا من القول هنا ان هذه الشكلة | قوم على اختسالاف وحه النظر بين الدولتسين

الإعليزية والاصريكية . فالأولى تبنى سياستها لل مبدأ سيادة الحار وهي سيادة تعترها لازمة واحد وراء الآخر . أنا في المتلعة كالله طيانها ولا تريد أن تتغزل عنها . أما التانية فتبنى ياستهاعلى مبدأ حربة البحار وهو يتناف مم معامد على راسم ، اورايه في الله الله الله المعام على راسم ال اعلار الدعى وأما الرساس بصدري هذا (ودنه بله) الله يُسكما مذا المدأ أعا تدافع عن معدأ حرية

وهذا الحلاف في المدأ هو سبت النفوز القائم بين انجاترا والولايات المتحدة وكان مؤتمن استطون قدر أن تكون نسبة القوى البحرية الدول الكرى الدادث أغلتر اوأمير كاو المابان "كنسبة خسة الى حسة الى ثلاثة، ولكن البب من الاسمام المتمكن ألمين كا من الاحتماظ بتلك

The Silvery Sall Market

إ ما حمن أمله ، وعا كان ينبغي أن يسالها والدخلنا . فلم يبق الا أن فلل ولفيراً ويدمن الأتم ويذهب المعزون وبخواليه

ودرت بنا دقائق خلناها سامان، أرجانا من الرقوف فجلسنا على الانر تم روحنا ننفخ ونتأنف ، ثم قام أطلل من الشن منقار بن ووقف على رأسها ورا

زال شنول الفاحاة الآن فلوعدا لانتها

" وآخر ً إ : ٥. فَلْمِ يَجِيهِ أَهُ . وَمَاذَا عَدَى أَنْ شَوْلًا آخر ذهذاك غير آخرة الأتم افعاد الوحن ألا شيء نتسلي به ؛ وكيف استطاوا على هذا الحال الى آخر الليل؛ وشاع إ وطغى بنا اللال الفيظ والسخطعلى وعلى الميت أيضا.وهل كان لابد أزَّيهناً سذا اليوم؛ وعل لابد أن يثيم الينهيا

وزفة أدن الضروري أن يحتفل عوة كإبرا عِيلاده. مات وانتمع الأمم فأي داءلــــ

واكن أين القائدة تلفتنا فلرنجلونها شذا عما نحن فيه، وكان أول ما عام نااليا عايه، لا أنه فيها وهمنا خذانا في محنتنا، وللأ نلائةمنا أحسنوا بهالظن وأبوا أزلهلنوا عنه وادا هومقبل علينا ووجههمهال أأنأ ندأله: " ماذا؟ما ذا؟هل وجدت حلاا؟ فهز رأسه بتؤدة ثم أدار فيناعيه رأت

فبذلنا الوعد بالطاعة فقال: . هي ليلة والسلام. فما قولكم فأ خدامهابارعا كنائحتها؟؟أما أنافلالعجبي الخانمت الوديع . وما دمنا قه خرجًا القرح ونامب ، فلنامب كا ينبغي.

احتقرت تقدى ون أجل صبرى هذه العلم المها دفائق صاءت من عمري حلفهاما الاحر . ولن أسمح الله ميث أن بسال اللذين يتكابان اللغة الانجارية . اباي على . وقد ألهمني الغيظ والمعاد منقطعة النظير . ستكون أطوا شهراً كاملا . وسنذكرها عن له الله فنبتسم ... تعالوا ... هيا بنا الى العل الله

القائد على رأسكم ، الرابة في الله برآمی . . وسیندم من بنون

واور ... هو .. هو .. ه ألمسنك كل منا بذيل الذي أماية ومالم الامرعل مهل كا يتعسل التعلالي المعنلة حتى إذا كدنا عيل الله المالة يغترضنا انطاقنا بأقصى سرعة أنكا أن إلا وسياد البياد ا

والسبة ، فكانت النكيمة أن يريطانيا العظمي ظلت والعثاة بسيادة البخار الساسة الاسوعة - السنة ١١٩ كتم رسنة ١٩٨١

الاستاذ ابرهيم عبد القادر المازيي

التأبيرية الناسلامية فكل علم . وكان يومنذ يوما عظيا نفرح به من الشان، و نتسابق من أجله الى حديقية الثر بكية وتراحم عليها ونباوف حولها نحتم الدين بنسائر الشموع المرفدة في مد ابيد مآ الرجاجية اللينة ، والسميد السميد من تكون بيده تذكرة بدخل بها الحاسيةــة ، ويشهد حفل زينتها وما نيبا من ألعاب وملاه. وربما اغتنم « الأشتياء " فرسة هذه الليلة ، فذهبوا يركبون بشبايهم ما يركب الناس عوهمى أمان من المناوف: وأدام المسوية مقر الحديثة وقد اختاسنا ليلتها مرة وأغرانا شيعلان الشباب ، فتلذا نعمامها والسلام ، ثم نصبح تائمين مستففرين ، ألسنا مثال الاستقامة والا دب الحسن ونخيران نغش القهوات ءواذاشاقنا الدخان واشتهينا أن نقما. الرجال ، اكتتبنا بالملاليم وجمسناه قرشأ نبتاع به علبة فيها عشر مسجاير نقتسمها بالحلق ونبنى لنادكانآ غيرمطروق تدخنها فيه كما يفعل الحشاشون الآن حجي اذا ممارت أعقام اعلى الأرض ، ذهبنا عنو أثر التدخين من أصابعنا وأفواهنا ، فأماأيدينا فنفسلها ونفركها ونسخاد نسايخ جسلدها، وأما | أَقُو اهمنا فَمُما لِجَمَا بِالدِّر نَعْلَ أُو ﴿ السَّلَسُونِ ۗ ا والأول أفضل ، لا نه أرخص ، ثم يقبل بعضنا

ولكنا غوينا ليلة ، وأطامها الشيطان ف

فصفق تان وقال: « برافو ! هيا نا ! » وأيده عالمت ، فصاح وهو يجر بعضنا :

وقد كان ا

فرحمنا الطريق وفقاط ناء ومشئ كل واحسد الايام الماشاؤاته إثبالكم فالعتودي الواسل ورادالا وولكن الكاؤم السائد فسرفا

6 Land Landerson Control

في عبيران الشالي

يقيه أنفه ليشم به ، حتى لطأن ...وهيمات ا هَاكُمَا نُحِرِوُ ،مَمَ ذَلَكَ كَلَّهُ ، أَنْ نُخَاطِبِ أَهْلِينًا ﴿ النَّسَمُ » .

فهر، فلنشرب كأسين، تُمفلنخرج الى الشوارع أو احمداً منا - صولا اذا شئنا، أو ما أحبينا

وكنا خسة ، ولفينا في يمض الطريق ثلاثة وَأَقْهِمُ الْأَفْتُواحِ ، فَعَسُوا مَعْنَا ، وَآثُرُنَا دَكَانَا المحاويء لأنه أخلى وأستر، وجلسنا حول رْجِاجة من الكونياك وأطفنا بهذه اللَّـةالبكر، وحرصنا على الاحتفاظ بوقارنا ، ونحن عشى الكؤوس وترشفها على مهل ـ لأول مرة -حتى لاينان بنامن عساه يرانا أناحه ينو عهدبالحس و مياهاءو كمفناهن التكات بتم عن المديث وإن كنا من أصف كلق الله مفكاً عَاكِمًا في مأتم . وخرجناداه تن او تناول كل مناذر اعجاره و سر نا خداوات ، ثم رأيناً أنه أنخط عاويل واندا

على بمض ، فهسذا يفتح فه على آخره ، وذاك

من قرب ، لئلا يشموا رأيحة الدخان ... رؤوسنا ، وزين لنا أن نشحك من الناس ..

وكيف يكون ذلك 1 قال واحد منا: الفرصة مهيأة ، والليلة ليلة الجمعية فلا حرج عاينا أن

هي اير إن الاستثمال الذي تنبيمه الجدية ﴿ وَشَرَبُنَا فِي رَحْمَةَ الْحَاقُ قُويِتُ قُلُوبُنَا وَسَار

أجرؤناؤ، الطايمة وأقبل على الناس يحييهم على غير معرفة والناس يتنارون اليه فاحصين ومنهم من يرتبك ومنهم من يردالتحية ومنهم مر بحديبه بالنظر الشزر أو يغضبه هذا التطفل أو يقطن الى السخرية فيبتسم ويلعن ، وقد يهم إستنبهم بالشجار والكنه يراأنا كثيرين فيعدلء ونحن نعَاد نقع على الارض من الضحك .

ر باننا ميدان الاوبر اناستوقفنا القائدو تال: " لـكل جيش ضابط . أنَّم الحِنــد وأمَّا الضابط أنا آم وأنتم تطيعون . مفهوم : والآزاصلفوا أحسن . أيها الجنود الـــواسل ا في مثل هذه الايلة السميدة لا يجوز أن خرج من المولد بلا حمص، القلعة أمامنا هي هذه الحديقة أترون أضواءها؟ أترون الشموع على سورها ؛ هده الشموع التي تخايلنا من وراء الزجاج الدراس همم المولدفانحه لرعليم اولنمديها

"أيها الجندا تقدموا اللىالامامياجنودي وفى ثانية كناعلى السور نفتح المصابيدم وننذع الشموع ولطفئها ولدفع بهافى جيوبنا غير عابِّين بما سال من ذوبها على ثيابنا .

وصاح النائد : فوثبنا الى الأرض حداين فرحين واذا بالشرطي يشير الينا أن نقف لانه سيتودنا الى

لم يخر عزيمة القائد ، فأمرنا أن عشى سننام وأن تكون دبة أرجلنا واحدة . وزاد فأعرب عن مروره بوجود رجل « البوليس » وقال انه سيكون زينة لنا في موكينا فعلينا أن تعده غير دلك من الراتب دون مرتبة الصابط.

واستقالنا « الأمور » وهو يبتسم . فقد كان دخوانـــا حجرته على أتم نظام ولم يفت قائدنا أن يَأْمرِنا أن نصل « بربرألط » قبل أن نقف مرة واحدة .

ثم أدينا السادم العسكري وانتظرنا . ونظرالمأمور الىالشرطى مستفسراء فقص

فالنفت الينا وقال « السهداعيناً ؛ أفندية منك يسرقون القول ادا القيتكرف السجع ؟» قلم يجب وتظر بعضنا الى بعض في ذهول، ولكن قائدها كال عاضر الذهن جرىء القلب

على عادته فالتفت البنا وقال «أما الحندا هاتوا أسلاب المركة أ» فاخرجنا الشموع ودقيناها اليه قوضهها على المسكنت وهو المول:

المنود المحمان بالمون اصومناف مذه فالاعرف المنافلا أرد الكالمتعلامك

ولنركب الناس فيها بالمزاح والدعابة .

« هلم بنا ا ما أبرعها فكرة ! »

أملاكها فان لكل دولة من الدول الموقعة على

الاتفاقية الحقرفي أن تمنع تحايق طائرات الدول

الموقعة على الاتهاقيــة فوق بعض مناطق من

أرضها بحمجة أسماب حربية أو أخرى خاصة

بسلامة الدولة والطمأنينــة المامة . وبناء على

هذا القيد يكون لسكل طائرة الحق في أن

تجتاز جودولة أخرىدون أن تهبط الىالارس

متبعة في ذلك خط السير الذي رسمتـــه الدولة

التي براد اجتياز جوها . وفضلا غن هذا فان

صاحبة السيادة الجوية .

لتحتفظ هي بهذا الحق لطائراتها .

بشأن جنسية الطيارات. فهذه الجنسيات التي

كانت نتعين عن طريق التسجيل وحده بكم فضات

بذلك الشاعدة التي أوصى بها مؤتمر معهد

القانون الدولي الذي المقسد بمدريد في سينة

١٩١١ قد أصبحت عرجب هـــذه الاتفاقية

وما تلاها من الاتفاقية على أن لاقيمة ولااعتبار

وهناك نص على الرقابة الشديدة التي تتسم

عند سفر أي طائرة خاصة أوهبوطها الى الارض.

وهذه الرقابة تخول سلطات كل دولة حقزيارة

الطائرة ومراجعة جميع الوثائق التي يتحتم أل

تكون معها (مادة ٢٦) وتنص (المادة ٣٠)

على أن جميع طائرات الحكومات تعامل

ماملة الطائرات الخاصة ولا حصانة لها ضد

قوانن السلاد التي تجلق في سمائمًا ما عدا

الطائرات الحربية وطائرات الجارك والبوايس وطائرات البريد . » الم

على أن هذه الاتفاقية قد أجحمت محقوق

الدول الأخرى غير دول الملها، والمعتركين

ممهم في الحرب، وللكن الدمن أخذ يحدث

لقد اصت المادة الخامسة (ليس لالي

لتسجيل الطائرة في جملة دول .

أولا - المياه التومية وهي النحصرة

ثَانياً - ميـاه السواحل . وهي التي تلي

كذلك يجب أن ينقسم الهواء الى ثلاث

(أولا) طبقة الهواءالقوميةوهي خاضعة

المباني الحديثة التي بلغ داوها وقتئذ ٣٣٠مترأ

(ثَانَيْاً) طبتة الهواء الحاصة بالدولة وهي

طبقة حرة ويصل بها الامرالي أن تكون عامة

الحربى والمارك الجوية في حالة الحيدة .

وهذا القياس كما قال المسيو ده لابرادبل

مدرس القانون الدولى بكاية الحقوق الباريسية

قياس خداع لاقيمة له وماهو إلا ألفاظ لاعس

حوهر الحتى الجوى . لذلك رأي بعض الفقهاء

الدولين أخسراً أن الهواء بعلبيعتـه يجب أن

يكون مفتوعا أمام الملاحة الجوية بطبقاته

لللاث على نقيض البحر . وأعا هذا لا يمكن

أَنْ يَكُونُ اللَّا فَوْقَ مَا يُسْطُ فَسَيْحَ الْأَرْجَاءُ مِنْ أَ

(الله) فوق الماه الفومية التي هي نون

أما نون أرض الدولة فن المنطق أن حق

الارض أو الماء متجرد من كل شيء.

وهو ما يمند طبقة الله لاتراها العين .

عن سمايم الارس.

عدات الينا الصحف في بهاية الاسبوع الفقه الدولي عند بدء تفكير عن القو انين الدولية الماضي عن مطار الدخيلة ومينائها البرى حيث بذلوا قساري جهدهم في تطبيق قو اعد والبحرى الطيران ورجت الى المصربين أن القو انين البحرية على الملاحة الجوية مم تعديل يلتفعوا بهذا الطار وأن يستخدموا وسائل ما قضت به الضرورة من تعديل. فقد قلوا النقل الجوى في مصر لما لجو هذا البلد منمزايا لا يزاحمه فيها جو بلد أخر . وغد دنانا هذا الى ثلاثة أقسام: -التحدث المحنى الى التفكير في شئون الطيران وتنظيمه بين مختلف الدول وبحث قوانينه داخل حرم الثنور والفاصلة بين رأس وأخرى لنخرج المصريين بقسدر ما تسمح به الناروف من الارض ببوغاز ضيق . بيمانا عن القواعد الاساسية للعليران في زمن السلم والحرب حتى يكونواعل بينة منها اذاهم المياه القومية على ابعاد مختانة تيماً للاغراض أخسدوا بنصيحة محافتنا التي لاشك في الما التي انشئت هــذه الابعاد من أجلها كحدود الوقاية الصحية أو الصيد ومراقبته أو المراقبة جاءت في الوقت الناسب لوجوب نهوض مصر ون هذه الناحية . على اننا اذا نحن حاولنا أن الجركية أو المعارك البحرية أو الحيدة . ندلى بشيء عن الداير ان فلن يكون ذلك إلامن الناحية القانونية دون الناحيــة القنية التي وضم جروتيوس الفقيه والسياسي الهولندي (سنة ١٥٨٣ - سنة ١٦٤٥) مؤلفه في حق لا علاقة لنا بها البتة . ولذلك فان موضوعنـا سيتناول اللكية الجوية الدولية ومادار حوطا من بحوث ومناقشات وما استتر عليمه الفرار الدولى من اتفاقية لا إيران وتنظيم حزكة النقل الجوية قانونا وحدود الحرب الجوية الدولية اسيادة الدولة صاحبة الاراضى، وتمتد الى أعلى

عن الماكمة الجوية

أن بحث الملكمية الجوية الدولية من الناحية هانو نية حمديث . فهو يرجع الى اليوم الذي كانت فيسه فكرة العايران تتردد بين النجاح والفشل. فني ذلك الحين أخد رجال الفقه الدولي يتحسبون القواعد التي يدعمون ميا اراءهم المتواضمة في معالجة قضايا العلير ان المحتملة، فاعتمدوا على التواعد العتيقة التي تدخربت الى القوانين المدنيسة عن طريق الغانون الروماني وبخاصة القاعدة القائلة

"nominus soli est dominus coeli et, infororum أى ان « ملكية الارض تشمل ملكية ما فوقها وما تجراً » وهي القاعدة التي حرى بها العرف الانجليزي والعادة المتبعة في الزلايات المتحدة الامريكية ونصت عليها القوانين المدنية: الفرنسي والبلحيكي (مادة ٥٥٠) والاستعالى (مادة ٢٥٠) والايطالي (مادة ۲۹۰) والهولاليكي (مادة ۲۲۳) والنسوي. (فقرة ٢٩٧) والارجنتيني (مادة ١٨ ٢٥) | نظام الهواء حسب الترتيب الآتي . واليابان (مادة ٢٠٧)

ولكن كيف يتسني قياس المساحة الجوية الني لاقرار لها بالأرض ولا الصال لهابيها عامو كابع أو ماء في أيحق الملكية كالبناء والفراس الاملاك الاميرية أي موضع سيادة الدولة عر والكنوز الح الح الدلك رأى بعض رجال الفقه الدولي ان الهواء كالماء يجب أن يكون الهواء تبعاً للنظام الداخلي للدولة . مدتوحا أمام الملاحة إلحرة والنقل الحرر وكارهل سواء في استحالة امتاذك الاشعاص اياه أو إسبادة الدولة يتدال فالمرق أرضها الرين والمراة عليه عن ماري الموافد الموافد عن الاستخدام الأمانية الأسالية المرافد ال

التيأوقفت كلا عند حده. إذا تفاقية الماى اسنة ٧٠ ناليارية بميتوق

وواجبات الحيددة ومهور النوات التجاربة ّ جنود وذخائر ووژونة) قبله نصت على منم هذا المرور من الارانبي المجايدة . واذا يتعمل كان من واجب الدولة الحتايدة أن تمنمــه ولو الــــ القانون البحرى الدولى يقسم البيعار | بالقوة . حتى لاتـكون مستولة دوليا . وقدرأى الحايدون إبان الحرب العظمي

﴿ سَنَةَ ١٩١٤ -- سَنَةَ ١٩١٨ ﴾ أَنْ مَن وَاحْبَهُمْ ذلك بأن واحبهم كان يتفق ممصالحهم إذ فوق الاراضى المحايدة لايليش الاذى إلا برعايا

انتهت الحرب العظمي وأخذ موتمر الصلح

م احتفاظ الدولة صاحبة السيادة على الارض بحقوق حماية نفسها نسد التريب والتجسس (ثَالثًا) عرض الجو وبماثل عرض البحر

الاجماع بلغت اثني عشر مبدأ وهي :

(١) الاعتراف (١) بالميادة التامة الكاملة

ومياه سواخلها . ولما استخاص الفقهاء هذا الرأى استبان (٢) أمترف كل دولة مع الاحتفاظ بسيادتها بضرورة تخويل الملاحة الجوية الدولية أونر (أولا) فوق الماء المفترك أو المامهواء قسط من الحرية المكنة التي تتفق مع ضال (كانياً) قابل ما السواحل هو إ السواحل

الدولية. ويسدأن ساغت اللجة النفها

دارالتطاحن بين هاتبن الغظريتين وكالأمن الممكن أن يستمر طوباز وكل طرف يؤبدرأيه ويتشارب به ايجمم حوله الانسار لولا أن الحرب المناسى جاءت بنتائج واذات المن الخاص

بعدالحرب

يعمل في سبيل السلام .

نيط بها وضع لائحة للملاحة الجوية الدواية

واجتمعت هذه اللجنة وقررت وضعقاعة بالبادىء التي يجب أن تقوم عليها اللانعة الراد وضعها والتي يجب أن تكون أساساً لاتفاقية

ممادى الاتفاقية

سلامة الدولة وتشبق اللواع الخاصة بالجازة مايران طيارات الدولة المرقعةعلى الاتفاقية فوق أَرَّامُهُمْ الْمُواْمِحُ بِمِبْ النَّامُ عَلَى مَذَا أَنْ

مر التؤريم الداخل البلاد. (٣) أمّا فيها بنماق بالدوائم الداخلية الخاصة

منع تحليق طيارات المنجارين فوق أراضيه. مطاردة بعضااطياراتالمتحاربة لآبعضالآخر

ومنذ افتتح الرَّعر في سنة ١٩١٨ رأت فرنسا أن تعنى عستقبل الملاحة الجوية المدنية بعد أن دعت الحرب الى قطع مراحل عظيمة في الرق أسباب صناءة البيران . وقترحت في مع الدول الاخرى لاعجة البلاحة الجوية

درست الفكرةعلى الفور وأمدر مجلس الملفاء الاعلى قرارين بتاريخ ١٢ و١٥مارس منا ١٩١٩ قضيا بتأليف « لجنة طيران لمؤتمر السلام

ان المبادىء التي وافق عليها أعضاء المليجنة

لكل دولة في الهمواء الواقع فوق املاكها ومياه أحلها، وهذا مايمكها من منع تحايق الطائرات الاجنبية . (٢) بحق تل دولة في سريان تشريعها وأحكام قضائها على الهواء الواقع فوق أملاكها

الناء الحرب الفرعية (الفنية والحربية والمضريبية) الفريد ما وشع أص الاتفاقية الخابية باللاع المرأ لاتكور ناسية) كا يجب أن لتفق هذه الحرية

بقبولة ومساولة ما ترات الدول الموقمية على

(٤) تمرف كل دولة بوجوب أزن وقد نألفت هـ ذه الاتفاقية من ١٥ مادة اكل طيارة جنسية دولة واحدة مزار ثناولت المبادىء العامة للملاحة الجوية وجنسية الموقعة على الاتفاقية وال كل طارة بر الطاران وشهادات الملاحة ودرحات الكمانة ن تكون مسجلة في سجل الدولة التي أيرًا للمران واجازة العليران في حو الدول الوقمة ملما والقواعد الخاصة بالسفر والنزول الى .. الارض والطير ان خلال الطريق والنقل الم، نوع، (٥) تدترف كل دولة بأن النموم الأيا كما تناوات الاجراءات العامة التي تتخذها كل ونالر غوب فيها من الوجهة الدولية فهائلين وولة موقعةعلى الاتفاقية لانماء الملاحةالدولية

الملاحة الجرية :

(١) لائدة تحتم عمل شهادات اللامة الإ

والتمر محات وجود التلغراف اللاماي

الطيــارات التحارية على الاقل . والانزاز

المتمادل مده الشهادات والتصريحان مراليا

(ب) لائحة تحم على المرشدين وغيرفي

مو نلبي الباير ان حمل تصريحات خاصة بذل

مع الاعتراف المتبادل مدده التصريحان

(-) وضع قواعد دولية جوية نحو_{نة ا}

التواعد الدوليمة للاشارات والسام الارا

والقواءد الخاصة باجتناب التصادم ونراى

النزول الىالارضوقواعد النقاء فوق الارز

الميارات الجيوش البرية وطيسارات البمز

وطيارات الدولة عند ماتكون هذه الطياران

ف خدمة الدولة أى في خدمة الحكومة".

(٧) الانتراف بحق الرور دون زول إ

الارض بالنسبة للتجارة الدولية بين تفاتز غار

أراضي الدولة المراد اجياز جوها مع اختا

هذه الدرلة بامكانها أن تستبقى لنفسها لهدأ

النتمل التنجاري في جوها . واكراه أي لجا

أجنبيــة على النزول الى الارض باشاران

(٨) الاعتراف بحق الطيارات استخار

جميع المطارات العامة مع اقرار مبدأ الملزأ

في رسوم الحبوط الى الارض دول ثميز في

(٩) الاعتراف عمداً التعويض التبادلون

الدول الموقمـة على الاتفاقية لدفع ما نثله

اصلاح الضرر الذي يلحق بالاشخاص أو بالعزا

من جراء فعل طيارة حكومية تابعة لدولة موتعا

(١٠) الاعتراف بوجوب تأليف لحتاظرا

(١١) الاعتراف بتعهد كل دولة من ألول

(١٢) الاعتراف بالمدأ القائل مأن الأمان

الاتفاقية

كانت هذه القو اعدهي المادي للثلاث ألهان

الاتفاقية في شبكها القانوني والمل المسالحة

باغاء الإمل ق ١٧٠ - بديد - با ١١١١

لاعس واجبات وحقوق المتعارين والهابان

الموقعسة على الاتفاقية نوضع لشريع أأملل

على الاتفاقية .

نصوص الاتفاقية .

(٦) الاعتراف بالمدأ الذي يحتم معاماة ذرأ

الدول ا!وقعة على الاتفاقية .

الموقمة على الاتفاقية .

الجرية وبيان الخلافات المتنوقمة وقراعد حابها يْسُويتها.ثم أشارت الاتفاقية الى امكان قبول ول أخرى وانداء لجنة دولية دائمة للملاحة

فالمادة ٣٤ من الاتفاقية نست على انشاء لذة دائمة مابعة لعصبة الامم باسم " الاجنــة الدولية للملاحة الجوية » وينحصر اختصاص

 أن تتلقىمنكل دولةموقعة على الاتفاقية أو ترســل اليها الاقتراحات الخاصة لتغيير أو تُمديل نصوصالاتفاقية واعلان الدول بذلك. (ب) أن تقوم بالتخاليف الملقاة على عاتقها بوجب المادة ٣٤والمواد٩و١٣ و١٤ و١٥ و١٦

و٢٧و٧٨ و٣٦و ٣٧ من الاتنافية. (ج) لها أن تدخل أي تعديل تراه على ملاحق الاتفاقية ويحرف ٨ الى حرف٥

(د) أن تجمع العلومات المختلفة الحاسة باللاحة ألجوية الدولية وتبلغها للدول الوقعة

(a) أَنْ تَجِيمِ الماوماتِ المتبلَّقةِ بالتلفراف للاساكي وألممآومات الجوية والصحمة التي تهم اللاحة الجوية وتبلغهما للدول الموقعة على

(و) أن تتأكد من نشر خرائط الملاحة الجوية وفق الملحق المرموزله نحرف

(ز) أن تصدر فتاوى في السائل التي كن أذ تستشيرها الدول فيها .

فاختصاص هذه اللجنة واسعرالفاية بما أن لهاأن تمحص جميع اقتراحات التعديلات اإى يراد ادخالها علىموآد الاتفاقية ولا يمكن لأى طلب تعديل أن يكون لهشأن.مهماكان مصدره أَذَا لَمْ يَرْ عَنَاقَشَةً هَذَهِ اللَّحِنَةِ وَتُبَّدُّ فَيِهِ رَأْيِهِا .

وفضلا عن هــــذا فان من اختصاصها أن تعدل بنفسها وبمحض ارادتها أى نص من نعوس ملاحق المعاهدة وأن تصبح قراراتها الفِدة بعد مضى أربعة أشهر من الريخ تبليغ المسلم التعديل الى الحسكومات الموقعة على

رأى المسيوده لاراديل .. في الاتفاقية

احداثه في صلب هذه الاتفاقية . قال السيودة لا براديل في هذه الاتمانية ﴿إِنَّ الْمَادِةُ الْآوَلَىٰ مِنْهَا قَدْ أَعْتَرَوْتُ الْكُلِّلُ دُولَةً ﴿ دولة من الدول الموقعة على همام الاتفاقية سنادتها الجوية داخل حدودها، ثمجاءت المادة أن تقبل طيران طائرة لا تحمل حدية إحدى ألثانية وأقرت استثناء اصطاح عايه اذبضت غلى ألَّا " تُسهد كُلُّ دولة من الدول المؤقِّمـة على الاتعاقية بالريخول حربة الرور غير العدائي فرق أُمِلاً كُمَّا لِطَائرُاتُ الدولِ الوقعة على الانقافية»، وعال منذ الرور عيد أن يكون فير الرفقة في أي خط على مراكمة التي كانت هايدة إلى الحرب ولمنه المال المراكب المالون أميده سنة ١٨١٩ أصبح

الطائرات الخاصة مدول الوسط الاوربي فوق أرضها ماداوت هــذه الدول ليست طرفا في لاتفاقية . فكان هـذا الاعتران وجيهاً واعترفت الدول بحبديته وأخذ مؤتمر السفراء يبحث عن طريقة يزيل بها هذا التفضيل لتحل الساواة مكانه . ولقد وجد هذا القرَّمر الوسيلة ووافق عليها ضمن يروتوكول تفسيري للمادة

(٥) من الاتفاقية. وبناء على هـ ذا البروتوكول الرقيم أول الطيارة الاجنبيـة تكون مازمة بالهبوط الى مايو سنة ١٩٢٠ يمكن لأى دولة موقعة على الارض اذا صدر اليها أمر بذلك من الدولة | الاتفاقية أن تحصل - اذا قبلت الدول الموقعة على الاتفاقية - على استثناءات المادة الخامسة ولكل دولة بناء على هــذه الاتفاقية أن الله تبيح لها أن تقبل في جوها طيارات دولة أو

تمنع حمل الاكلات الفوتوغرافيــة أو تضــع عدة دول غير موقمة على الاتفاقية. الشروط التي تراها مناسـية لأحوالهــا . وقد أمضى هذا البروتوكول أغلب الدول الموقعة على الاتفاقية ونفذ معرالاتفاقية ذاتها. أما نقل الذخائر الحربية بطريق الملاحة الجوية | وقد عكن بمض الدول الموقعة على الاتفاقيسة الدولية فمحظور . وقد نص نصـاً صريحاً على أ عوجب هذا البروتوكول من الحصول من الدول الساواة فحذلك بين الاجانب عامة من جهة الاخرى على تمريح يقضى بأن يطير والاجانب والرعايا من جهة أخرى . وليس في فوق أرضها طائرات دول أمضت الاتفاقية الاتفاقية استثناء لذلك الا ما نص عايه ف ولم تكن قد سجلت وثبقة ابرامها في سجل المادة ١٦ وهو امكان أي دولة من االدول المصبة . غير ان هـ ذا الاجراء لم يرض جميـ م الموقعة على الاتفاقية أن تمنع نقل الاشخاص الدول ذوات المصالح الني اعترضت أينسأ على والبضائع نقلا تجاريا بين تقطتين من أراضيها المادة ٣٤ التي احتفظت الخمس دول الكبرى من بين دولالحلفاء والمشتركين معهم فىالحرب ولما كانت اتفاقية ١٣ اكتو برسنة ١٩١٩ بأغلبية الاصوات داخل اللحنة الدولية للملاحة خصت الدول الموقعة عليهــا بحق العايران في الجوية . وقالت هـ ذه الدول المقرضــة إنها اجرامًا المتبادلة فقد كان من المحتم الاهمام

بميتة القونة فكان هولة من الدول الموقعة عايها بحق ابرام اتفاقات خاصة مع الدول التي ليست طرفا في الاتفاقيــة الرقيمة ١٣ اكتوبر سنة ١٩١٩ وتخول كل عضو ممثــل في اللجنة حق المساواة بالآخرين في النصويت. تتمين وفاق جنسية المالك. وقد نصت المادة (٥) درست اللجنة الدوليــة للملاحــة الجوية هذين الموضوءين وانتهى بها الامر الى وضع بروتوكولين خاصين بتعمليل المادتين ٥ و٣٤ من الاتفاقيــة الأول بتاريخ ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٢٢ والتاني بتاريخ ٣٠ يونيه سنة ١٩٢٣

تنظيم الحرب الجوية السيوده لايراديل

وهذان القراران قد أخذا بوجهة نظر الدول

المترشة على البنسد الخامس والبنسد الرابع

والنازئين من اتمانية ١٣ اكتوبر سنة ١٩١٩

«واذا كانت مسألة الملاحـة الجوية التي المرحما على بساط البحث اختراع الطيادة والنطاد في هذا العصر قد أثارت صموبات في رَّمَنَ الدُّمْ فَنَ الطبيعي أَنْ تَثَيْرٌ فَي رَمَنَ الحُرْبِ

صنعوبات أشد خطرا لقيد والمقت الدول بالاجماع في مؤعر السلام الذي المقد عديثة الماي في سنة ١٨٩٩ على منع القاء القيدائف من أعلى الساونات الدول الموقعة على الالفاقيسة فوق أدمنها إلا | ولكن هذا التصريخ لم يكن في ذلك الحين الا بَنْصُرِيمُ عَاصُ وَمُؤْدَتُ ﴾ . ولسكن حكومة النصريحاً أفلاطولياً لأنَّ الموقف الدولي قد ا سويسرا لاحظت أمها اذا وافقت على الاتفاقية النفيرة التي تخللت انفراط عقسد مؤعر حون شرط ولانيد أو وأفق غيرها من النول السلام الاول والمقاد مؤعر السلام النائي

لهدا وجب أن نتسائل عن مشروعيسة

ان مؤتم معهدالقانون الدولى الذي المقد بمدينة مدريدسنة ١٩١١ قد قرر في آخرجاسة له « ان الحرب الجوية مباحة بشرط أن لاينشأ عنها اضرار تلحق بالاهالى المسالمين وأموالهم تكون في جسامتها أعظم من اضرار الحرب البرية والبحرية » أما المأدة ٧٠ من اللاشُّحــة الماحقة بالاتفاقية الرابسة للهاى الرقيمة مىنة ١٩٠٧ وخاصـة بقوانين وعادات الحرب البرية عامها لم عنع الحرب الحوية ولك حظرت اطلاق القنابل بأى طريقة كانت على المدن والقرى والساكن والدور غيرالحصينة ر ولما العقد مؤتمر واشنطون (سنة ١٩٢١ سنة ۱۹۲۲) أثيرت فيه مسألة الغواسات فأدت هـذه الآثارة الى بحث مسألة الحرب الجوية . فافترح عضو مجلس الشيوخ الإيطالي المسيو شانزر باسم ايطاليا منع اطلاق التنابل من الطيارات على ألدن وأَلْقرى والمساكن غير المحمية ، وشاركه في هذا الرأى الاميرال ليبون باسم فراسا ثم انضم اليهما المستر روت تؤجل اشترا كها فهذه الاتفاقية الىأن تعدل عضو مجلس الشميوخ بالولايات التحدة وهو صاحب النقود القوى وواضع القرار الشهير المتعلق باستخدام الغو اصات ف الحرب البحرية . وبعدان ارفض اجتماع مؤتمر واشتطون اجتمع فی الحای بتاریخ ۱۱ دیسمبرسنة ۱۹۲۲ و١٩ قبراير سنة ١٩٢٣ لجنة مؤلفة من رجال الفقه الدولى لتدرس على الخصوص القواعدالتي

تدعو الحربالجوية الىمراعاتها.

لفد بحثت هــذه اللحنة مسألة الفــذائف فرأت اذ اطلاق القنابل الجوى يتطلب ضرورة لاحكام الاصابة استخدام قذائف تنطاق فيخط متقوس أما مهاجة البلو التالقيدة أو المناطيد فيستخدم فيها قذائف ماتهمة عوعلى ذلك طان اتفاقية سانبطر سبورج الخاصة بمنم استخدام القنابل المفرقعة تنطنق على معادك البر والبحر ولكنها لاتنطبق على المعارك الجوية. واذا كال استخدام علم مريف في الحرب البحرية قبل اطلاق أول مدقع يدتبر من قبيل المكرو الخداع فأنه لا يعتبر كذلك في الخرب الجوية حيث سرعة الاصطدام عظيمة حداً وحيث يمكن ان تكون أول ظلقة قاتلة . ثم نصب المادة ٢٧ من مشروع هذه اللجنة على ماياً بي : «محظور اطلاق القنابل من الجو قصداً إلى ارهاب الأهالي المدنيان أو هدم الاملاك الخاصة التي ليست لهما صبغة حربية والحاق الضربها أو جرح غمير المحمارين » كذلك لست المادة ٢٣ على ماياتي : « منوع اطلاق القنابلمن الجوقصدا الماكراه الإهالية للحصول مبهم على ماتطلبه السلطة المسكرية أف دفع الضرائب نقساً » وليكن أطلاق القنابل من الجو مشروع متى كان الهدف عبد كريانا أق المرابعة الم

آن تجدد في سنة ١٩٠٧ تصريح سنة ١٨٩٩ ولكن الامضاءات التي وفعتمه كانت فليملة حيث لم تر امضاءات المانيا وفرنسا والطاليا واليابان وروسيا أما أنجلترا والولايات المتحدة فقد نقسًا أمينتن على المهد الذي جددناه في

ولا حاجة الى القول إن الشيخوخة مناير

ان الرجوع الى زمن السبى أيس معناه

عن حرب يشهرها المرء على المساوىء الناشئة

عن سرور الايام . أو هو ـــ الى حد إميد ـــ

بذل الجهد لاطالة زمن نشاط الجمم وحيويته.

بحبث يشمر بان المتاعب والموامل أأي تضني

الجسم تنجمع وتتألب عليه . وبمبارة اخرى

أأرب الشيخرخة هيامحلال الحسم وتفكك

أ نشامله وقواه . . فن الطبيعي آذن أن يته ني

ارء لو يتاح له أن يظل شابا مدى الممر وأن

يكنى متاعب الشيخوخة أو أن يتاحله الرجوع

تأثيرا عسوسا، وهذا الأثير قد أدن الى تقصير

حيانه . فالمعذار والاوتوموبيل والتانموي

إلى نما والطيارة والراديو وغيرهما من ألوف

الاختراعات الحديثة ليست سوى عوامل تؤبر

في الجهاز العصبي وتقصر العمر . فنحن اليوم

نميش في غير المصر الذي كان يعيش فيه

| أُحِدادناً . وماكان المرء منذ الف عام ينجزهف

شهر واحد يستطيع الآن أن ينجزه في يوم

واحــد. والسياحة التي كانت تستفرق قديمًا

عدة أتوام لانستغرق الآن سوى بضعة أيام،

الاقدمرن. وقد جم أحــد العاماء احصاءات

شاملة في هذا الصدد فرحد أن يوما واحــداً

ان جميم الاختراعات التي سخرها العلم

رِ اللَّهُ أَدَانَ اللهِ مُقَلَّمُ مِنْ فَلَعْلِي

تَنَاءِلُ فِي الربيع المأفني ، ولكن ولا

باشاستا دحرته وفوقت جنده، فرعا

مع أسرته الى المنسدة م غادرها في با

أَنْاضَى الى الطاليا حيث يقيم الأزَّرْ

و لـ كن نادر خان دال في طرقه والي

خاولته . وكانت الأنباء داعا نامنه متان

كان المركة لا تتترعلى كاول قطي

ندور حول جميم العواصم الاقفانية بها

وغيرها . وقد سمعنا أكثر من مرة الألو

ستعات فريد مادر خان، أو از باشا متالله

تنقبل أنباء الحرب الانفانية بكثيره التخنا

وأحكن الصادر ناماء نؤكد ستوط كإل

عَدْدُ الرَّدْ فِي إِنَّا الدَّرْخَانُ ، وَنَوْلَدُ دَرِّهَا إِ

تنرى من كل ناسية على كابول لمهنئة نانرياز

وأذن فليسءة شك فيالنبأ موقدتلورنان

الحرب والمروش في افنانستان مرة أخرة إ

وذهب وللشالنائر والمفتصب لأشهرهن فبلط

والآزفا عىالرحلة التالية: الداستار

الجنرال نادر خان عرش كابول بعد خلورج

وبمدأن مزنت الحرب الانناية أودالالنسل

والموت . وكان ذلك لاغراق الملك الساز

الهوم أصلح رحل لتولى المرف الدي استعامه

غني المنطقة خاصة وهي منطقة الاعمال الحربية يكون اطلاق التنابل من الجو مشروعا كون أن ينقيد باي قيد من حقوق الاهال المدنيين الهادئين

وفي الذالقة التالية مباشرة الاعمال الحرية يكون اطلاق القنابل ممكنا اذا وجدت قرينة معقولة على احتشاد حربي هامءو ان كان من الواجب الاحتياط للاخطار التي تبدد الاعالى المدنيين. وهناك منطقة ثائنة يمنع فبها اطلاق القنابل من الجوعلى المدن والقرى الاآذا تان المدف عربيا. وفدنس في انشروع بناء على انتراح الطالباء على حماية خاصة للآثار الناريخية داخل نطاق خمسائة منز وفي النهاية تبدف هذا الشروع قدخلا لدول المحايدين ومهاقبة لحما ولكنءذا المشروع لم يدخل بعد في طور التنفيذ الرسمي

عدًا ما نقف اليوم عنده على أمل ان نشر في عدد آخر كلمة عن العلير ان انتجاري والملاعات إلنولية وحركة النقل الهوائي وسياستيالدول الشركات بذا العدد . استمد وفيق

شسمو الوسعان القلب الموءود

اني وقفت على هواك جناني ومطار أحلاى وعذب يباني وقصرت في ألذنيا عليك عراطني 🔻

فقنات مرنب دنیای بالحرمان وحميت عن صور الأال فا أرى في الكون غير جمالك الفان ومصيتأنظم فهواك قصائدى

من وحي عاملفتي ومن وجداني كالطائر الفرد استحاش نواحه

شوق الى الازهار والاغسان ألمضى يثرد كالم خطر الدجي بالدمع يرسله مع الألحان

حب تضرم في الضاوع لهيبه ونوى با فأذابها وبراني

لاالبعسد يوهنه وايس بحيسله صد ولا يوهيه طول تداني

أحياظل أمل اللقاء اذا النوى طالت وغاض الدمع من أجماني

وأضيق بالأثيام في حطواتها

حتى أذا كان اللقاء بكيت ما

أمنات من عمري ومن جماني

وبكيت آمالا أضأت نجومها يمن ضوع روحي الهائم الحيران

ورأيت أزهاري التي سقيبها بالدوم بتعلقها بخبياء ماني لجنيت منها الشوك يدين مهجتي

ورجمت أندب في هو الدعوام في وأعالج الآلام بالسيان

بالامس كننت الني وبكيتها والروم اني قد والت الله

of all of S للاستاذ محدعبد الله عناري

> يندلع الى أنماءاففانستان تلها بسرعة ويكاتسن حَكُومَة كَابُولُ وعُرْشُ أَمَانُ الله ، ويرفيم الى إ المرش القديم مفامرا جريئا ميأ لعالقدر الدهش و تقالب السياسة أن يكاون رجل السماعة . شم كانت معركة متمددة الاطراف وإن المنتصب والملك الشرعي وحفنــة من زعمـــاء آخرين ، فسحق الفتصب خصومه جميماً ، وغادر أمان الله ومانه مهزهِ ما بائسًا ، وزادت الحالة نموضًا و تعقيداً . والآن فقط مأعني لنعو عام من نشوب الفتنة ، تأتي الانباء بأن فالول سقالت فى يد قرات نادر خان وهو الزعيم الذي أابر ون بعد أمازالله على عاربة المنتصف والدمات باشا سقا قد حمله بدوره ، وان افغانستان على وشك ان تستدل داكا جديداً وعيدا سنديدا.

وهذه الانباء نأتي محققة لنتيجة طبيعية كانت متوقعة ، فما تثير منا دهشة . واما كنا ندهش دائما أن يستطيع مفاص كباشا نقاء ليس لهماض في الزعامة والسياسة، أن يسيحق قوى النظام في افغانستان، وان يقود مسايرهاأشهرا عدة ،وماكنا لنستاييم فهما أثلهذاالانقلاب لو لم نذكر دائمًا ان هنالك عوامل ومؤثّرات ا أخرى تممل في الخفاء ، وازباشا سقا استطاع ان يعتمد عليها أكثر من اعماده على انصاره وحنده . والآن فقط تنجمه همده العوامل والمؤثرات الى ناحيــة أخرى ، فيسقط ملك ليحاول السمى الى انقاذه من برائن النوضي . المنتصب، ويبسم الحف للحد مرال نادر خاد . وكان عوده في فبراير الماضي .وكان الملك أمان فهو الدي استطاع بمثارته وجلده وبسالته أن الله يومئذ يقيم في قندهار مع نفر من أنصاره يقود المعركة التي تركيسا امان الله في منتصف ويدبر مناك مقاومة خسمه باشا السقا الذي الطريق الى مهاديها ، وهو البوم رجل الساعة في متعجلا ركب الحيماة الواني أ افغانستان. وقد كانت الآمال معقودة داءًا | يعتقد أنه يستطيم ، بنفوذ أسرته وعميق هيبته بفوره ، وكانت له دائما أن يعتمد على كثير من في تفوس السائل ، آن يهدى أورة النفوس، وأن عطف مواطنيه وثقيم. والواقم أن الجنرال يمنع حداكالمحرب الاهلية بملتموة الزحماء ورؤساء نادر خان له ماض يشهد بفائق وملنيته و راعته ، القرائل الحامق ورعام يبحث مسألة العرش وويختار فقد كان بالله من أبطال حرب الاستقلال من يشاءلتوليه ولكن معرعاف ما اقتنع باستعالة الافغانية في سنة ١٩١٩، وكالمعوان العرش المحقيق مشروعه والمعزم عندلذ أن مخوض الشرعي ، ولا سرته مكانة رفيعية بن القبائل المركة ، وكانت الروايات كفيرة حول موققه الافدانية ، وكان وزيراً متازاً في حكومة الله في ونياته ، فتارة يقال أنه يتوي استخلاص و رُكت مايب أرعبها المحاني إمان ألله له كلة ناندة في شؤون الدولة ، ولكن العرش لتقنيه ، وعارة اله يتأسر المك أمان الله عهادمو راعته ومثارته ، وامل البلد دام اله

أمان الله عاد من رحلته الني قام ما في أورنا في أورنا في أوندهو القدائل الى معاونته. وعلى أي عال الافنائستان على بد الربيل الذي أتداها من الله

المام الماضي رجلا آخر ، وعاد عمل منو في هوا إ فان نادر عال بعار في قاريقه لمنظرداً ، وأخباء الماريالالهاية عبا المادة والسكرة المام الماضي

أن والب لغلم الحياة والتفكير في الماله عان أر بدو المبدد المبديلوم على كالوالم من يلصم أ تدمل في عراس المعدية والرافيان المعا

اقلمار احلم سمسمسوس والسروش

تطووت معساير الحرب والعروش في إف التناقية ذا الدراب الطور أول من مستم لية ا انشانستان مرة أخرى . رما كان تمة شدك في أ زوجه الدائشة الله حد الدازة تريا. وأمل أمان المها ستتطور يوما ، لانالعرش الذي التامهاشا | الله كان يستند شاد ا أنه يسدى بهذا الاحالاح إ سقا لنفسه في كابول على أنتاض الملك الشرعي | المبتكر خيرا الي رطنه ، ولكن الماكين ثرياً ، كان يهذ ويتعارب ف كل يوم وكانت الاحتاد أوك ادراً وأجنبية عن العمد الاضال دخيلة إ والاطاع تضطرم من حوله في د...دور عبيه \ عليه ، نان أبيد من أن نفهم حقيقة عقايته ، القادة والزمماء ،و كانتأ ففانستان، سرحا لحرب ﴿ وَانْ تَنْفَذُ إِلَى أَعْمَاقَ مُو ادَّانِهُ وَمُدَّاعِرِهُ ؛ وكان العلمية تفيض بالفلم أن . فقد شهرا فا تراعا ، أ الاسلاح النرى ف عارما عبرية لديدة عمريا ثورة القبائل على الماك السابق امان الله ووشهدناه ﴿ فِ هذا الشَّعِبِ اللَّهُ يَمُ النَّارِيلِ الذَّى استقرت ينشط القورة ، ثم رأينا طيب النورة | تناليده واحتقرت بالاسساية الهدوكانت بخفتها النسوية ، واينانها الزعزع ،واسازه باالرائف: أُ تَنفَز وَوجِها الفَدْعِيفِ اللهِ طَرِيقِ مُنفُوفِ بِالْمُنادِلِ. إ و نقرأو نحن نكتب عدهالمطور أن وفردانيا ولم يكن الاد ازح النشود سوى ثورة جديدة على التقاليد الا. لامية في بلد يترج الاسلام بلعتم بنيسه ودعائهم ، وعي ثورة مقصودة أكدًا الحوادث بمد. ألم تذع الانباء الاخيرة أن هذه الرأة الدخيلة التي رفعها قدر أعمى الى عرش افغاند بماز ، اعترمت أن تعتنق النصر انية 1 ولكن الندركان في قصامه قاسيا ، فقد أمار الشمب الرفغان ليحملم همذا الحلم الجنوبي . وليستنق عرش المنهك لشرائميه ، وليقذف بامان الله وزوجه الدخيلة الى حيث يستمرىء كندهما تاك الحياة البراقة الن أعمتهما عن تقدير

وزوجه الدخيلة فى محاربة الشرائع والنقالج الاسلامية ، وهي حرب استفلها عوامل خا الحقائق بمعيار الروية والائتدال . أُخرى ودفعت بالبلاد علما الى برأن الملاكم لتحسيمها. ولة . كان الجنرال نادر خان منذ الساعة والفوضي . ولند كان نادر خان، وهو را الاولى معارضا لهذه المحاولة الجنونية مقاوما افغانستان الخلدس، أكبر خصيم للمذه التارأ ﴿ لهما، فاما رأى أنه لم يفلح بنصحه فىالنغاب الجمتاء ، ركانت افغاف تمان كلها من وراثه في هذا عليها ، غادر افغانستان الى فرنسا ، وترك أمان المارضة . فيل يقبل الشمب الافقالي اليومع: وزوجه يسيراز في تجاربها الخطرة . وقد كان هذا الملكالذي دفع به الى هاويةالسفكوألسار صادقا في حدسه و تقدره ، فانه لم تمن أشهر وأخره أعراما طويلة ال. الوراء؛ وهل لِم قلائل حتى شبت نار النورة ، والمار عرش نادرخان تُرة فوزه الشاقي الى ملك أسيره لاغ أمان الله وزوجه ، ثم اضطرمت افغانستان دخيلة لا نشعر شعور الشعب الذي رفعت أن كلها بنار حرب اهامية عمن فيها سفكا وتخريبا. عرشه ؟ نعتقد أن نادر خان لا يمكن اله هنا بادر الجنرال نادر خان بالعودة الى وطنه ركك هذا الحطأولا عكن أذيهم بعابر الشعب الافغاني مرة أخرى الى أمان اللهواله والملك السابق نفسه لايهجس مخاط هفذاالامل فقد صرح لراسلي الصيعف فرومة أذ البرق لايمه قدر ما مهمه سمادة همه، والهضم ومثلُ على عرش كانول . وكان نادر خان بأن يكون سفيرا لافغانستان و دومهادا علم لنادرهان أن يتولى العرش. وفي ذلك مايليا على أن أمان الله يقهم المرقفاليوم على حليات ستغف يصكرامنه وأعانه وشرائعه فملا من جهة، ومن حبة أخرى فان نادر فان أ بنسه الىألير افغالستان اللوكية ولاءكما فلعناء هيبة غاصة في نفو سدو المنيه، وفي كل دلكه الحمة

تجديد الشياس ومنع الشيعنوخة

المد ي ما وصل اله العلم من طرق اطالة الحياة خمس طرق لخسة علماء

نشرنا على صفحات هذه الجريدة في أو تات أثم ما أدرانا ؟ لعله يستطيع أن عَتْلَةً آخر ما وصات اليه مجهودات العلماء من | يتغلب على الموت بائيا . متدردة: حول معلال أباد، وقندهار ومراد المرق اطالة العمر، ووعدنا بأن نتتبع تلك من مظاهر الاعياء الذي يصاب به الجسم الهودان كا خطت خطوة جديدة تستاعي الاهمام. ولا يخني ان غاية غايات الانسان في | فازالة ذلك الاعياء _ أي إرجاع نشاط الشباب بنادر خال ، حتى اعتدنا من جراه زايا الى الشيعة وخة _ يختلف كل الاختلاف عن مذا المالم هي أن يطول عمره ويتدتهم بأقصى مسألة اطالة العمر . واليك كلام الدكتور ما يتسنى له من معاهيم الحياة . ووراً عماده الناية سعى البشر منذ أقدم الازمنة حتى الآن الحاورسكي في هذا الثأن :ــ فكانوا يعللون النفس بالعثور على اكسيرالحياة سقاءأو الادير السابق حبيبالة فهزعة الذا بالضرورة اطالة زمن الحياة. بل هو عبارة والانتصار على سلطان|لموت . ولو أن أأرُّ علم لَمُ اليَّفِينَ مَا وَرَاءَ حَفَرَةَ القَبِرُ لَاخْتَانِفِتَ فَالرَّبُهُ الى الشاك والشيخوخة والاستسلم الى ماقضت <u> والعالميعة . ولكن جهله بماوراء العالم المنظور</u> فالذه وخة شي اسمياء يسيب الجميم ، أو هي وخوفه من الفنساء الابدى يحملانه على بأل شوط نداط المرء بالندريج وعرور الايام المهدلا طالة العمر وابداد الاحسل ال أقسى

ولا شك ان القارئ قد سمع بعلر قتى مُنيناخ وفورونوف ، وأولاها لاَمالة الـ مر الاففاني، ورفعت و افغانستان أعلام الحرابل والثانية تعجديد قوى الشيوخ. ومع ان كاد من هذين العالمين قد خدمال لم عادة خدمات جابيلة وجاء بالنتائج الرائعة إلا أن طريقتيهما لانزالان مشوبتين بالنقص، والسلماء يسمون أ من طور الشيخوخة الى طور الشباب.

يقول المثل الاوربي: ان درهم وقاية خير الخدمة الانسان قد أثرت في جهازه العصبي الرض من أن يصاب به ئم يسمى لمعالجتــه . ز هذا القول حكة بالغة . وعليه يجدربالعاما زينصرفوا الى منع الشيخوخة قبل الصرافهم إ معالجتها . إذ ليدات الشيخرخة بحسب فدن الأراء سوى مرض يصاب به جسم الانسان . فيدلًا من أن يسمى الطبيب لما لجمها يجدر به أرنب يسمى لمنعما ، وبهذه التاريقة وحدها يستطيع أن يحل مدمنلة الحياة ويقصى لاجل المحتوم الى أبعد حد مستطاع .

أ فكا نه لميش الآن أضعاف ما كان يميشـ، وقد نفرت احدى الحلات العامية القرنسوية مقالة في همذا الموضوع للدكرور جاورسكي تناول بها هذا الموضوع باسهاب وحال طريقة لرمن العلماء الذين حاولوا اطالة الحيداة أو ﴿ مَن آيام هذا الثرن يعادل عشرة ايام من أيام رجاع قوى الشباب. وقد اعترف بأن طرق القرن الثالث عشر أولئك العاماء ليست حاسمة وأن التجازب التي

الرام في التعباول وليكن كاني أن ناء ل أن ير في شرازه النصبي تأثيرًا عسوساً. وعالما الما والمن في المنتقبل من إمالة المنز القائد - إلى الان المنافعة ا

ناذا أردنا أن نتجنبها وجب أن نتجنب جميع تلك الوثرات أوأن نبه لبيالاقل ذلك الاكسير السحرى الذي يُجدد كل مايتاف من أسيحنا الخاوي ، وبسارة أخرى إنب أن تمنم هجوم الشيخوخة. فاذا لم نتمكن من ذلك ولم يكن لنا مناص من الشبيخوخة فلا أقل من مصالجتها

واذا لم تسفر عن النجاح فلا يمكن اعاديا. حتى يعود اليها نشاط الشماب . وقد ظهرت في هذا القرنعدة طرق لاعادة طبیب نمسوی من أهالی فینا، وجد بدا اجراء نشاط الشباب،، ولـكن النجاح لم يكن دائماً مباحث واسعة النطاق أن القناة المنوية نصاب قرين تاك النارق التي لم تخل من مســاويء فى زمن الشيخوخة بتقلص ينشأ عن نامور الياف ولا حاجة الى القول ان منم الشميخوخة خير أو خيوط دقيقة لايعارمصدرها . وفي الامكان من تجديد نشاطالشباب.ومهايكن من مساوى معالجة هذا التقلس محامض الكربوليك الذي الطرق التي أشرنا اليهــا فان العلم قد وفق الى بتلف تلك الالياف ويعيد القناة المنوية الى حالبها الشيء الـكشير في هذا السبيل. وسوف يكون لطبيعية. على أن تتبيحة هذه المعاملة لاتدوم الا أبحاحه في المستقبل أعنام.وقد أثبت الكثيرون محو سنة واحدة ، وفي ختام السنة يجب اعادة ن العلماء أن العمليات التي قاميها بعض الجراحيين العلاج مرة أخرى . ويجب امادته على كل حال الاخسائين أعادت الكثيرين من الشيوخ الى عمنا. اجراء عماية الفتق. من الشباب. فهم اذن شبان في ورقشيوخ.

(الرابعة) طريقة توسكيه ، و تقو معلى حقن قلنا ان الشيخوخة مي الاعياء. والاعياء يتلف النسيج الماري الذي يؤلف منه الجسم ويفنى الجدم نفسه . وفي المالم رجال في سن الاربعين هم في سن الشيخوخة ، ورجال في سن الستين وهم شريان . وقد تبدأ الشيخوخة في عنىو من الاعتباء كالدين أو الاذن أو غيرها ذلك الحقن لايدوم أكثر من تلك المدة. الاعضاء الجذبية . وليس من الضرورى أن تباجم الشيخوخة جميم أعضاء الجسم مماء فالانبياء قد يظهر في موضع معين أكثر من

> نام بره في موضم آخر ، لان عوامل موضعية تساعد على ذلك بسبب تسمم محلي أو خلافه . اماطرق أعادةالشباب المعروقة لمدى العلماء حتى الآن فهي الحمس الآتية: -(الاولى) طريقة شتيناخ وهي من أفضل

الذكر وفق البها شتيناخ إما بنفسه أو عن طريق المهائياً.

جمم الانسان عمل مأخوذ من جمم النورأو الجامرس . وهذه المعلية هي الرجال والنساء على حد سوى ويجب تـكرارها (أي تـكرار الحقن) مرة في تحركل عشرين يو مأمالان مفعول (الخامســة) أما الداريقــة الخامسة فهي

تلاميذه. على إن أطباء آخرين جربوا هذه الدريقة

(الثانية) طريقة فورونوف، وتقوم لينقل

غدد القردة الى الانسان المراد معالجته. ومعان

هذه الطريقة قد أسقرت من تجاح باهر في عدة

أحوال الا الم الأنخاو من مناعب ومساوى،

طريقة الدكتور جاورسكي وتقوم بحقنجسم الشيخ بدم شاب تفي - أو بمبارة أمفرى بسائل الدم (البلازما) المعتم . ويظهر أن تأثير هــذا الحقن هو كيميائي أكثر منه بيولوجياً . على ا أنسالانعلم بالضبط ماعو العامل الاساسى في دم الشاب، أي ماهو العامل الذي يعيد الشباب م ولاشك ان العاماء بسيوفةون الى كسين الطرق المعروفة، وقد اسفرت عن نتأيج تستحق هذه الطرق فيحلون مشكاة ادجاع السباب حلا

اسطوانا ست وفونوعرافا ست (1) (1) بث اع طاهر-ا مام البوست العرفية

لأجل راحتك وضمان أعمالك احرص دا عاعلى استعمال الاسمنت الممتاز جلنجهم

أسكندرية : شارع صلاح الدين عرة ٢٧ مي ، ب ١٥٩٢.

ممر الشائع نوبار باشا عرة ،

الميط بكل طريقة من عوامل مختلفة المحب / ويطالع على كل ماعرى حولة في العدالم . وفي قَلْمُ كُلُّ وَمِهَا عَلَى حَدَّةً وَعَلَيْمِ قَيْدُ سَهَا بَجِمِيمِ } السَّنَّاء – بعد أنْ يكونُ قد قام بعمل يومه خزيامًا على غيرها الشاق - يجلس الى غرقته لساع ألقام الراديو وهم ذلك يعتقب الدكتو ساورسكي أن من جميم مخطات العالم و فسكا له وهو خالس ما قديم من هذا الفيل حتى الآن ليس عما في غرفته الصغيرة بالش ف جميع أعماء المالم يه وي المر بالمكس بشر بالنجاح التام العلم ما يقع من حوادث واسمع ما وقع عي والمستقبل. وعن لاعرة على الافتياح عنا الآلات الموسيقية. فنرقته اذن هي العالم

يستيقظ المرء في الصباح وعوامل الأفكار مواجا لمتسفر جينما عن النجاح، وذلك بسبب / التناقضة تتجاذبه . ويطَّمُ الم جرائد الصِّماح المسلم « النجاح التام » لئلا يكون في ذلك المصغراً . وكل ما يقرقه أو يراه أو السعمة فويا طرف خني الى اقتراحات عسكرية معينة فظر

فيا القواد الالمان والفرنسويون وهي تقضي

-- اذ صدق ما يمال عابا -- اأس تنعاون

الدولتان على دنع كل اعتداء يقم عليهما أوعلى

احداها من دُولة أخرى معلىأن تكون نسبة

الجيش الفرتسوى الى الجيش الألمأني كنسبة

خمسة الى للاز. . فتنعم د فرنسا أن ترسسل الى

ميدان النتال خمس مائة الن جنمدي وتتعهد

أَلْمَانِيا بِأَنْ تُرسَلُ لَلاَّءَ ثَهُ أَلْفَ جَنَّدَى . عَلَى انْ

مثل هذا الاتفاق دو أشبه بحلم خيالى منه بأمر

ممكن الان معاهدة فرساى قضت بأن لا يزيد

حيش أاانيا عي مائة ألف مقاتل بآية حال من

الاحوال . فليس من السهل عليها والحالة هذه

أن ترسل الى ميسدان الحرب ثلاثمائة ألف

متناتل . وليس من المتنول أن ترضى فرنســـا

بتمزيق معاهدة فرسانى وبالماح لالمانيا بتكبير

جيشها في الوقت الذي تسعى فيه جميع الدول

لتخفيف السلاح . فضالا عن أن أي لحلفة بين

لمانيا وفرنسا من هــذا النبيل تجعل مري

الضرورى الشاء قيا ة عليا مشتركة تضع الخطط

وعلى كل فان تحتيق فكر قالتحالف بين فرنسا

الحربية الني يجب ان توافق عليها الدولةان.

did good little Chammer and gh حاجتما الى المناية والتهذيب

للميل اليه والعمبوة به.

بقى عاينا الان أن نعرف سبيًا آخرًا من

فاك الاسباب الىساعدت على و فوف الموسيقي

ذلك هو نعف الآلات التي تتألف منها

الجموعة الموسيقية وقلها . يجلس المنني وعن

عينه ويساره الدازف على القانون ، والعازف

على الكنجة واللاعب بالصود، والضارب

بالدف ، ثم اثنان أو ثلاثة ببالمتمون عليهم لنب

تلك هن المجموعة العندية الي تو الضالج ق

الوسيق الشرق في مصر_ بالمالكثرالا آلات

الموسيقية الشرقية وتتوافر ـ أما السيب في

قلتما عندنا فنرو قلة المتعلمين لأسول الموسيقي

المعجيجة وللم كاقلت سابقاً - أقليه متناهية في

إلا المانأو اللائة: والكاركذلك والعودكذلك

يدهب وجل فايثه قضاء الوقث والاستبتار إ

بَكَاسَ مِن الْحُرِ وَالْتَعْرَاءِ وَيِهِ الْعَنْمِةِ أَوْ اخْتَلَاسَ

الشرقية في مصر عن النقدم.

الاسباب التي دعت الى عدم تقدم للوسيتي في مصر

وصح الآن أن نادي الموسيق الشرقي فتعمن اليهاو تعارب لها. والذكري أكانت مرداً كَانَ عَامَلاً قُويًا فَ جَمُودَ المُوسِيقِ النَّهُرُفِيةَ فِي مصر . وكان من أثر اعهاله أن ابتسدأنا نسبع همسات في الآذان لم تابت ان انقابت الي صرخات داوية تحمل من قيمة الموسيق الشرقية قائلة بانها ضميفة عزيلة لانتمشى مع الدوق الحديث ، ولا توافق الحياة العمرية في مصر المتطامة الى الرفى والنهوش. واشتد قوم في المفالاة حتى ذهبوا يدعون الى ترك البوسيق الشرقية عامة لانها غثة لامتعة فيها ولا رواء، والبمثوا ينشرون الموسيق الفريبة الاعتقادهم أنها مى الني كملت فيها أسباب التقدم و الرق . ان لهؤلاء النوم بسس المذر وان كمالا مناميم من اللوم والمتاب .

من منا لايسمع قطمة خالدة لبتروفن أو لماح أو لروسيني ، ولا يشمر داهام القلعة وخلودها . والنضرب دئلا إحدى قطع بنهوفن ولتمكن ﴿ سدوناتا ضوء القمر ﴿ ما الا تشمر وأنت تسمع تلك القطعة من ميديمًا اليمنيهاها بالك في وحدة هادئة جيلة ترقب بزوغ القمر من وراء أشجار تمايل فيبدو لك منه جانب ، مُم تَلَثْنَي فينتني خزء ليظهر غيره، أتم تستقيم القلة. (غالقانون)منالا لايحسن العزف عليه في مصر فلا ترى منه شيئًا الاعالة من الضوء لم تناسأ الشجرة بظلها .ولايزال هكبذافي ظهرر واختفاء والناي كذلك، بل ان لاأرى من يمسن العزف حتى يعتلى سمت الرأس وينشر سلطانه على الارض عايمه . فنحن لوجمهنا اذاً كل موسيقينا، وأعنى والسماء . ثم أنست ثانيسة لتلك القرة | وتلك القدرة على التعيير والتصوير ، أ بكامة الموسيقيين هنا معنى الكامة الصحيح لا ما محده الناس ويعرفونه — فيكني هنا ان وارجع الى « مارش الهواتم » أو «مالىياعه » ألانحس احتقاريذ مث من قرارة نفسك تحوهده تترخم بانشودة حتى تكون مغنيا شهيراً ، وكل الموسيق مم قد تحس أنه قد نالك أنت نفسك ; من أخرج أو حدد نفمة على آلة صار أستاذاً جانب من هذا الازدراء والاحتقار، ف ألم لذلك موسيقاراً - أقول لو جمعت كل الموسيقيين . أَشَدُ الأَلْمُ وَتَنْمَنِي لُو خُلَقَتَ وَلَمْ تَتْ شَرَقَياً ۚ إِ وَاذَا شَتَّتَ أَنَ اكُونَ اكْثَر صراحة فاني أَقُول تمت الى مثل تلك الموسيقي بصلة أو نسب يقول | جمهرة المـازفين وأفرقها على الموسيةيين ، لى قائل هذا .. أبي عند ما اسمر (مالى يايمه) | فالمازف الماهر في العزف قد يطرب وقديمعجب و (الهوانم) فاني أراها أطرب في أذبي وأبعث | الانسان به ولكن مجهوده لن يكون إلامجهودا الى تحريك أو تار عواطني بما عداها من الموسيق | فرديا لاأثر له في المجموع الكلي. ولنأخذ مثلا الغربية ، والى كفر دلم يدرس أصول الموسبق اكنى | قريباً الى فهمنا الفلاح المزارع العادى والعالم أعرف ان تلك الموسيق التي تتفلغل في نفسي الزراعي المتضلع ، فصر بها ١٣ مليون مزارع حنى تصل إلى قرارتها فتحديها الها وتستميلها. فلاح تقريباً وأكمنها لأعلك اكثر من علماء أعرف أنها هي الموضيق المحبوبة لدى وهي زراعيين فنين يعدون على الاصابع سفالفلاج تلك الني أفضلها على موسيتي العالمين. أردعلي هنا هو العازف والعالم هو الموسيقي الفيي الذي هذا فاقولله : أنت احد اثنين: فاما واجد من على يديه يرجى التقدم والفلاح. وقلة الموسيقيين أولئاك القدماء الذين تطبعت نفوسهم وتشربت المنعامين هي الني سببت جهل الآلات الشرقية أرواحهم بطايع ومشرب المدرسةالقدينة، ذلك المديدة ف.ممر . وتلك القلة وهذا السعف في الآلات لا مجالان للموسيق تأثيرا قريا بل همأ دهي عدرك ان طريت لمثل الك القطع ، ذلك لان روحاك فديمه تميل اسكل تديم ومثلك لأبرجي لاصفافها وأسقاط متزلتها بن الجهور المتعلم منه مساعدة ولا مماونة في البيسة الحديثة. ناعيك بن الشعب المتيقظ المتعطش المجديد وإماأنت واحد منأولتك الذين أمودت آذانهم ولدانري الجمهور الان عندما يذهب اسماع موسيق

سماع تلك النفهات والادوار في آونايت فيسوصة

معينة وصرف كالسمعها تستلهمك الدسكوري

القديلة وتبعثها في . أ. خدك والشحة سايرة الدعافل من جهورالمامعات الكان المنورية

ا حاوة عزيزة على النفس ترحب بها الى وفدت عايما وأنت مع عــذا حديث ترحب بالتجديد والتقدم فلا ينقصك إلاأن تقبل على الحديث

ونحن الان غيرنابالأمس موثقافة الصري كل حاديث طلى ..

النيل ومناظر النيل.كذلات اعجابنا يكل جيل الظر والت حسب الباض عنماد هذا انني لتلك الفاده الباريسية الحسناء ذات الشعرالفعي يؤخذ بسيمر جمالها وفتنتها . ولـكن ضعاله مول فيه . فماكانت التورة الاصلاحية جانبها فتاة مصرية من ذوات الثمر الأمود أى طريق سارت بثائرةعلىالقوميةوالروح الفاحم والعيون النجلاء والطامة الحمرية الجية ذلك لان الاولى مهما بانت من الجمال فلن تعلم في نفس المصري كتأثير تلك الي يرى فيها قطمة من نفسه ، ومن روحه ومن بلاده. فاعجاب بالجمال حث هو لا بذلك الجمال الذي يهز نفوسنا وبحرك أفئدتنا.

> وانى لاذكرقصة قصها على صديق قال:قابلت يوماصديقا من بني وطني كان قد انخيذ من باريس روح العالم ومسعث حياته موطنا له بعد . مصر .وكنا نمر على سهر الدانوب بالقطار الشرق فنظر الى وقال ضاحكا: انظر ياصديقي الى هذا النهر وقلك المناظرة بل أنظر الى تلك المروج الراهيسة ا وتلك السماء المديمة ، على رأيت مثلها بالله في حياتك الى لا عبب لقوم بعجبون عصر وليل مصر ومروح مصر ، وهم لو دروا مان في العالم ومُافَرُ فَعْلَ هَذُهُ لَعَمْرُ العَامِمِ مَا رَأُوهُمِنَ قَالِ الجم الم الله على مقمده وراع يتفث الدعادة من

مُنظرية وهو للعالم التاطر حولة - فنظرت

ذلك لان الوسيقي الني يستمها لا تحرك في السه شعورا ولا تبعث في روحه وحيا لابها ضعيفة وضعفها لايمكنها من الوسمول الىقرارة النفوس. فهم هذا ليست غاية بل هي وسيلة فقط التسلية وقتل الوقت أمافي الفرب فالموسيق عمرمة يذهب الى سماعها الجمهور لايذيب نفسه وصقايا وبعت المشاعر السامية فيها من شياعة و ثقة بالنس و غيره؛ ثما لازاه ولا نحسه بمنا . الموسيق قطعة من الطبيعة وصورة للنفس وتتدوفه فترى فىوقت ايس بالميداستعدادك

البشرية ، وليست الطبيعة ضعيفة في أي صورة من ممورها ، وما كانت هادئة في أتم حالات صحوعاً . وما كان المرح أن يعجب بنفس بشهرية مادئة حنون ضميفة لأعلؤها الحياة قوة وعنفا ولاترسل نيها الدماء نشاطا وحميلة . ففاذا نعجب بالموسميق الهادئة الحنون الضميفة وإدارب المعولة الباكية المسترسلة في أحزانها وأشجابها ولم نر الطبيعة ضمينة ولاباكية ولا مُعَـُولَةً بِلَ هِي تَاثَرُهُ قُوبَةً ، وَازْ كَانَتُ هَادِئَةً ﴿ حنونا فهدوعها وحنائها تحيط به الرعبة والعظمة.

وعقياته اليوم غير ثقاغته وعقيلته قبسلاليوس فلن يعود شباب اليوم يمجب للموسيقي النائمة التناهية في الخول وهو المتيقظ المراوعجاسًا. ولن يطرب بعدللموسيق الباكيةالمتأوهةوهو النماحك المستقبل الحياة بالابتسام . كلا ان يقبل من يحمل الروح الحية الفتية على ذلك القديم البالي ، بل هو فاظر للجديد باحث عن

بْأَثْرُ عَلَى المُومِسَيِّتِي الشرقية أدعو لغيرها نهو حد مخطل، عير مصيب ، بل هو ممن في المتشيعة بها النفوس ، ولكنها ثورة قصدها اصلاح الطريق لاالتحويل عنه الى طريق آخر. والأكاذالطريق الذي تسير فيه الموسيقي هوطريق كثرت تعاريجه يحتاج الى ترميم وعهيد ورأيته قدملأته الرمال وسدت مسالكه الصغور والاقذار والناس يتمثرون في السير فيه ، قمت أدغر لاسلاحه ولاأدعو الى السير في طريق غيره.معنى ذلك أننا شرقيون دماً و لحما ، قابا و قالبا ، وانكنا معجب بالدوقالغربي في الهنون

رث والماسها ثوبا قشيبا أما هي فياقية ما في وها محن نسمع الآن الدعوات التي تدهو الى خام عذا التوبوالباس التوبالجديد وما غدنا الخام وهذا التجديد الاصورة متعشيكم النهضة الفكر بةوالعقلية التي تخلع كل قديم ترتك كل جديد. وأما أولئك الدين بتصارون لتلك الحركة يقاومونها فهم أنفسهم اللذن الله فوسهم كل جديد ، وهم على العهد القديم؟ لا يبغون عنه بديلاً : رئسناالى المولاء وه دعوة او المعيمة حيرا .

اليه ياصديق هيهة ثم أخرجت من شين دورة كنت أحفظها للنيلوبه بعض الوارني تروح وتندو غيه ، وقلت لهاليك ياصديق هله الصورة. تأملها قايلا فاخذعامنيونظرالياغزز سريَّة أذا أن فدان أنها للنيل حتى استوى ل مقمده و أخذها بن بديه ثم راح بتأمل اوغابل سكرههن الخيالات والاحلام ونسي الدانور و أسى المناظر التي تحييط مدمن كل جانب، والمستر حتى قطعت عليه افكاره السامحة فنظرال وكأ يفيق من حلم لم يكن يرجو أن يزايله . أما أن

فقد نظرت البسه نظرة باسمة وقلت له: مال

ياصديني قد لهوتءن الدانوبومناظر وشنال

عينك وفكرك بصورة تافهة لأتحوى فنا ولا

جمالاً ؟ _ فنظر الى حانقا وقال : فناولاجالاً

هل إمد النيل حجال ؛ ؛ وهل بعد منظره نتنا

وروعة ؛ كني ياصاح هزلا ومجونا

فها أنت قد رأيت ذلك المصرى ابن النيا

يتحاد يعق أباه عند ماشاعد مناظر خاله أروع

يأمتم لعينه وروحه والكنه ماكاديرىدور

عفيرة له حنى رأى الذكريات تنهال عليمن في

صوب لا يدرى أيها يستقبل وأبهاينق. ومن

انبعثت من عواطفه تلكالعاطفة اللذيذةالتون

لبى لا بمكنناالتعبير عنها والتي يسمو االصية

و القومية أو ما شابه ذلك من مترادنان.

ذًا فها هو ذلك "عسديق يعجب بالدانون

ومناظر الدانوب ولكن اعجابه يقف امامعادة

والعيرن الزرقاء والقد النحيف ءيكادالناظرالبها

أن الفرنسية تلاشت وتلاغت فتنتها

ذلك حانب من القصمة هو الذي يهنا.

وياوحلن يطلع على تاريخ الامهان المحالمات

وفي أوربا اليوم فريق منالناس يعتقد ما ومصالح الدولتين المشتركة .

الموسيقي الشرقية في مصر الآن كالفانة بربال الى انشاء ولايات متحدة أوربية فستوجه الجميلة الفتية الى ترتدى إطارا باليا ويتلطخ نسا كل همها الى تحقيق فكرة الاتحاد مع ألمانيا حسمها بالاقذار والاوحال وهي مريف بخش لتأمن بذلك شر هذه في المستقبل و تجرى معها عليها من الوت ولا عد من يعيم او يعول الرها. فالدعوة الى تجديد الموسيقي الشرقية والعناة بها معناها العناية بها والقاء ذلك الثوب الدى لإعكن أن تتمادا أغفلت قرنساس تلك التسوية واخرعت من الحساب. ذلك لأن قراءًا هي

العول محيث لا عكن اغدالها بوجهمن الوجوه اذا أنها تسوية مهاكل أوريا الاقتصادية وقه للبرت عصلة (فورتنيتلي رهبين الإعاقة مقالة لرحل من كبار الكتباب السياسين نسترعادة اليم « اوجور» وفد يا. فيها

هل تتحد المانيـــا وفرنسا مستقبل أورباني ميزايم الاقدار المصالح الاقتصادية أساس الحرب والسلام

يمتقد الـكثيرون من رجال السياسة از إ الرأى يجهاون أويتجاهلون الحقائق . المالفات التي اعتادت الدول عقدها من آن الى الواقع ان وجود فرنما في أية محالفة أوربية آن هي سبب كثير من حروب التساريخ وأنه لابد منه اذا أريد حفظ سلام أوربا بل سلام ولاهاما اجترأت أية دولة على اقلاق سلام العالم. العالم برج، الاجمال. ومما لاريب فيه ان التفاهم وَلا شك ان في هذا القول كثيراً من الصحة أ الودى بن انجاترا وفرنسا سيكون حجر لازعلىك بوجود من يشاركك في تبعة أمرمن أ الاساس لكل سياسة دولية في أوربا . وكثيراً الامور يشجمك على الاقدام على ذلك الاص. ! مااعترف رجال السياسة في بريطانيا العظمي بأن ورى بعض المؤرخين انه لولا يقين المانيا بأن | في وسع القوم في فرنسا أن يعبثوا بأي اتفاق الساوابطالياستؤيدا سافىسنة ١٩١٤ما أقدمت إيعقد بين الدول اذا كان ذلك الاتفاق يغفل أِ شَأَنَ فَرَنْدًا وَلَا يُحْسَبُ لَهَا حَسَابًا . وَقَدَّ أَصَارًا على ايقاد ج**دوة الحرب الماضية** . المستر مكدونالد عند ماولى الحكم في وزارته

ومع ان التفاهم بين أنجلترا وفرنسا يجب أن

الحزب المستولى على مقاليد الاحكام في أنجاترا

فان من دواعي الاسف انوزارة العال الحاضرة

قد أغفلت هذه الحنيقة بمض الشيء وعادت الى

سياسة وخز الابر البيجرىعليهااللوردكرزون

في زمن من الازمان. اذ لا يخني ان اللوردكرزون

كان مَغْرَمًا باستفزاز غضب السيو بونكاريه

من وفت الى أخر بتوجيهه اليه مذكرات.

تكون وجيهة الحجة ولكنها خالية من شمور

المجاملة — الا مر الذي حاول المستر مكدو الد

اصلاحه في سنة ١٩٢٤ اذ بذل جهده لتحسين

العلاقات مع فرنسا فكان من نتيجة ذلكالته هم

عقدمؤتمر لندن الذي أسفر عن مشروع داوز

هذه خلاصة ما كتبه « اوجور» في هذا

الشأن . وبما يجدر بالذكر أن حكومة العال

الحالية قد الحرفت على ما يظهر عن انهاج

الخطة التي رسمها لنفسها في سنة ١٩٧٤ فيعد

أن كانت قد عرضت على فرنسا أن تسيرا على

سياسسة التعاون الوثيق مادت كاسبق القول

مقدمه العوامل التي حوالت الطار القراسواين

لى جهة أخرى وجنالتهم يفكرون في عقد عالفة

بين الذركات الصناعية. ويقول « اوجور » أيضًا إنه لن المنظمي

العام الحاضر حتى يزول أبحر أثر من آثار رقابة

طلقاه على المانيا ، وإذ ذاك تمود هذه الدولة

الى مركزها البالف وتصبح عصواً حراً في

جمية الدول الأورية ﴿ وَلِمُنْهَا ۚ هُمِدًا الدُّورُ

بدأعمر غيديد بن فرنسا والتأليا المن

الا أن هنالك وجها للخطر أذا لم. تجمل

لنبلام أوزيا بل لسلام العالم أجمع.

المانيا يجدون لها بعتد الاتفاقات الصحمة

الخاص عشكلة التمويضات الالمانية .

الاولى اذ كان أول عمل أناه ان بمث الى المسيو بن الدول ليــت ثابتةدائمة ، فقد تتاً خياليو. بريان برسـلة حياه بها وأعرب له عن رجائه أن الدول التي كانت متعادية بالامس ، وقد تعقد يستطيع معاونته في سبيل المصلحة العامة . الحالفات بين حكومات كانت قديمًا على أشـــد ما تكون من العداء . يكون أساسكل سياسة انجليزية مهايكن

از المجالفة المظمى القادمة ستكون بين فرنسا والانياءوأن دلائل هذه المحانمة قدبدأت تظهر منذالان فان فريقاً من الكتاب السياسيين قديدأوا يروزعلامات التقرب واضحة بين فرنسا والمانيامن خلال اتفاقهاعلى بعض الشئون الاقتصادية. وفي مقدمة تلك الشئون أتحاد بعض الشركات الصناعية فَ فرنسا مع مثامًا في ألمانيا كشركات الصلب (الفولاذ) والبو ماس وغيرها. ولاريب فأن أتعاق المصالح الاقتصادية يخفف كثيرا منحاة الخصومات وعمدالسبيل لعقد المحالفات السياسية. ولمذايعتقد اليعضأن النفور الذي كانمستحكما حَى الآرَ بِن فَرَنْسَا وَٱلمَانِينَا سُوفَ يُرُولُ لاعالة وتحل محله محالفة هجومية دفاعية نوحى

وغني عن السانأنه اذافشلت دعوةالسيو الى سياسة جديدة سوف يظهر تأثيرها جلياً. ﴿ إِلَى سَيَاسَةُ وَخَرَ الآبُرَ، فَكَانَتُ هَذَهُ السَّيَاسَةُ ونما لا شبك فيه أل تسوية مشاكل أوربا عوقيها الجفراق وقوما الحربية _ أهم دولة ل أوريا في الوقت الماضر . أصف الى ذلك أن عَالَهَا الْاقْتُصَادِيةُ هِي أَقْصَىلُ مِنْ عَالَةً مُعَظِّم

المانيا الملكة والدها فقداري هذه تصبيا فالمؤ مرسكل وقاية فتحدثها تمسنها فانهداج

بسبب ما هي مرتبطسة به من العهود وبسبب ما تقضى به مصالحها . ولذلك يقول الحكتاب الفرنسويون آنه اذا أريد تشجيع عقد محاله بن فرنسا والمانيا فيجب أن تفيهما دان أنبا الرقابة الدولية عليها يجب أن لايكوز ناحة عهد مناوأة الدول التي يُحقد الآلمان عليها .

على ان مجلة (نيوستيتسمان) نشرت مقالة لكاتب سياسي آخر خبير بالشؤون الاوربيـ طاول بها ان يثبت ان أتحاد المانيا وفرنسا من الاحلام التي لايمكن تحقيقها ، واليك إمض

ما ذهب الله في هذا السدد .قال: ان الذي عقد الاتفاق بن شركات المواماس الالمانية والشركات الفرنسوية عنو رجل المأن من كمار أقطاب السناعة يدعى أربولد ريشبرج وقد قضى عدة سنوات يسمى لنرويج فكرته في الصحف الالمانية والفرنسوية . وينابر أن أفكاره تحوات منذ عهد فريب من فحكرة الاتحاد الاقتصادى الاتحاد السياسي المسكري فقدنشر منذمدة مقالة فهذا العدد في جريدة (افنير) الفرنسوية فذهب الى القول بان أتحادفر نما والمانيا سياسيا انما هو نتيجة طبيمية لاتحاد شركاتهما الصناعية ولاسيما الشركات المكيم ائية والمعدنية ومن جملتها شركات الموتاس . على ان المسيوليون دو ديه كتب في جريدته - اكسيون السيز - مقالة شديدة المبحة تساعل فيها عن

وألمانيا ليسمن الهبنات الحينات لما يعترض مثل ذلك التحالف من العقرات،ولان هنالك عوامل سياسية وعسكرية واقتصادية تجعل مثل ذلك القواد الالمان والفرنسويين الذين بحثوا في هذا الموضوع لا سيما ان ارنولد ريشبرج يشير من

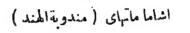
فانلات وكلسونات صوف ماركة بريطانيا



إحسرني واضمن صنف في العسالم الختصاصيون في صوف الجل

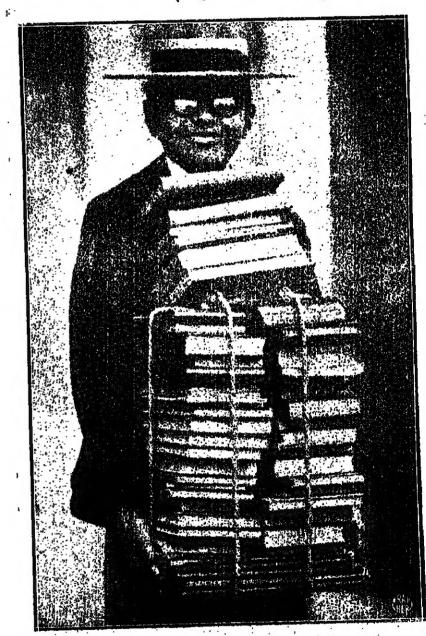
BRITANNIA تا كد مه و عود هذه الماركة على كل قطعة وكن الحصول عليه من جميع الخب عازن المها





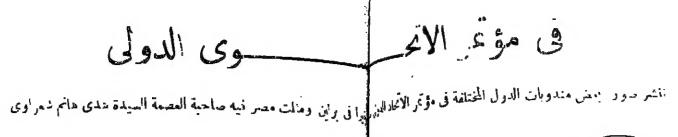


الامير اغا خان زعيم الاسماعيلين يغدى مع خطيبته مدموازيل جوزفين كارونالباريسية ، ومن المقرر ان يتم الزفاف فى شهر ثوفير القادم وقد ننى الامير خطبته أولا ولسكن الانباء تو اترت دالة على صحتها

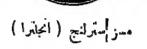


امراء الشرق في مدارس أوربا — البرنس برم بورا شائرا من سيام يحمل حزما كبيرة من البكتب وهو تليد في مدرسة مارو في انجابرا و , دو غليه كما يلاحظ من الصورة انه شديد الأهمام عدرسته













مسر اسمندسون (إيسلاندا)



صاحبة العصمة السيدة هدى هائم شعراوى (مصر)



ا أن استخدمت أخيرًا في تو نترام بأنجاء اواد تطبيع في مدى ساعة واحدة إن تنظف ٢٥٠٠ سمكة و تنزع عظامها و تغسلها و تمدها الافضاج

نهرالعسل بن أطاق الجو – مسشيلي نوشيد بجمة السيما المشهورة ومسر هارىمياتون من كوا كبالمسرح وقداعترما أن يقضيا شهرالهسل في طيارة صغيرة من طرال (حيسي موث)





الدوق دى مــــوريي

سجلات سرية تسكب منوءاجديداعلى حياة ذلك الدوقالذي تمتبره الفكرة التاريخية الحديثة كشبه أخ لنابلبون الثالث

للاستاذ محمد على ثروت

الكونتس قد استدعى "شارل " الىفرنسابعد

استوائه على العرش وجمله قائداً عسكريا .

و (أوجست) الصغير الذي كان ضمن أو ائتك

المقضى عليهم بازيساكوا سبيل النجاح والفوز

قد غیر اسمه من (دمورنی) الی (دی،ورنی)

متخذاً في أغاب الاحيان لقب (كونت)وخدم

في الجيش في بلاد الجزائر . حيث عرف اسمه

وتخصيص وقته ونفسه الاندماج فيجو الملاهى

والامعان في الانفاس فيهٰل الى الاذنين .

والارتطام في حمَّأة المضاربات .واستباق الْحَيل

والدخول الى صميم المجامع الارستوقراطية

العالية. وغشيان الصالو نات. و الصحافة و السياسة

وما الى ذلك من مختلف صنوف الحيــــاة التي

تجمل الانسان شخصية بارزة في المجتمع . يشار

اليها باطراف البنان . وتكون مثار آلحــــــيث

في الاندية . واا كان متوفراً على اسباب

الحذلقة . وتزويق عبارات (البلف) الحلابة

الخادعة فقد استطاع حمل كل شيء أمامه على

ان يكون مسخراً له ،فخاض غمرات المخــاط

واكتسب مالا وافراً . وغامر في المعركة

السياسية الانتخابية فانتخب بانتصار باهر

عضواً في البرالمان على حين ان أغلبيــة

وجهاء الرأى ف دياك العصر قد تشأرا له بما

عرفوه عن ماضيه الذي ماكان نقياً. وعن خلقه

اللي ما كان قوياً متيناً أنه ان محصل على عشرة

اقامة أسراطورية

بمدت أمامها مشروعاته الراسيمة النطاق

وتدايره المبندة الدي ، فقرك كل شي

وعكمف على التأمل في وحه المستقبل يدرسه

ويبحش من درابه ما يلتشر علية من عن عرف

وسنحت. وتلكر لما قرأهمن أأدان الإقليمة

سالة من « كَالِيلُوس » إلى " هيئمرون

و الافليكن المامك مع حو الاماء

يخت ليا مونع أنية الانوياء وونت الحيا

والاصتراب " ويراجل عكم ودع ويدكر ا

جاء فيا في معرض النعيين والأوشاء

وكانت نورة سسنة ١٨٤٨ صدمة عنيفة

أصوات في الانتخابات .

هام » تاليران » الوزير الفرنسي المعروف | مثل جميع السيدات المتقدمات في السن بانجامرا. في تاريخ أوربا السياسي ، والمعروف أيضاً بأنه أكثر رجال الاكايروس خــلاعة ، وأبهــــ الاساقفة طرآ عن الأيمان والتمسك بالعقيدة الدينية . هام في شيموة عمره . وصدر حياته بحب فتــاة زبن الله مقرقها الجميل بتاج الجمال المفرط الرائم فأضحت مناطآمال العشاق. ومحط رحالهم. ولم تكن تلك الفة ال الني ذاع صيت جمالها الفاتن الساحر في ذياك العصر سوى «الكونتس دى فلاهو " ابنة (لويس الخامس عشر)عاهل وصار کا نه علم فی رأسه نار . بید آن توقه الى السمعة السيئة . وظمأه الى الشهرة التبيحة سرعانما قاداه الى اعتزال الخسدمة العسكرية

هام « اليران ، بحب الله المتاة التي ملاً ت منه المينوالنفس . واعترف زوجهاالقديم الذي خفق قابه عطفاً عليها بطفلهما في حينه. ثم نما الطفل وترعرع وصار فيما بعد (شارل كونت دى فلاهو) من كبار ضياط أركان حرب (لويس نونابرت) شقيق « نابليون » العظيم. وملك هولاندا ـ في سنة ١٨١٠ والفت ألظار المسكة (هورتنس) المعروفة بجالها الرائع في ذياك العصر . والتي كثيراً ماكان (نَابِليون) يدبر لها الفخاخ الـكيدية من جراء تلك الحدياة التي كانت تظهرها دون خصل لرجال أركان الحرب. بيد أن (شارل) بابتسامته الساحرة الخلابة وعينيه الزرقاوين اللتين ينبعثالسحر من نظراً تهماء قد استطاع أن يخضع قلبها . وأن يسيطر بجباله ورشاقته وخفسة روحه على ذلك الفؤاد وأز يفوزيملها الدائم وشوقها الحار المأجج ومحببها المتقدة .

وفالسنة التالية اتخذت (هورتنس)لنفسها عناً في (باريس) تحت اسم مستعار ...

وهناك بحت الستائر المظلمة لذلك المحبأ قيد ماتل في دعات تسحيل أسماء الإماقال باسم «أولجننت دى مورق » وزوروا اسم أيسه الهرويل من أتمرياء (سان دارمنجو) بامريكا الجنوبية على حدين أنه لم يكن لذلك الرجل وجود على الاطلاق بواءا هو نعمن اختلاق وتزوير لننزير مُركز الطَّمَلُ . وأجرت عليه المُلْهِكَةُ رَدِّقًا يَأْرُ حبست عانيه دخلا ماليـــاً . وسرعان ما نهل الى بيت جمدته « السكونتس دي الأمن التي ربته في جو من السرية والتكتم بر اللقه الأبعية أم ويقدره التبحيل . وكانت فاأما الدعوة الموسيو (أوعيت)

السكاوات العمامي المرا و كان أيوم (هادل دى الاهو به روح من ابته أمير اسكوبلاندي بيد أن معمل (ناطبون) أوكات شيعية ذاك الرجولادة الرسكر فروارة الجارطة في

ويقال في الواقع أنه قيداً مدشو حيه و المامه. ولكي نسكب دنوأ عي نلك العسارة الغامش وهي تعديده للدسائس الني نان يدبرها ندف أخيه (لويس نابايبون بع نابرت) نقول ان كلا الرجلين كان إلا شك ابنا للما عدر هو رينس بيسد أن زوجها فد غديت الشكوك نفسسه . وملكت وجداله وأسوره . فعبر ممايخناج في ذهنه مرز الشك في شرعية بنوه (لويس و " لويس فيليب " الذي كان مسديقًا قديمًا

ومن ذا تكون الملكة (هورتنس):

إبس . ولا يعتوردا غموض أو ابهام . وقد ظهر أخراً سنهر تاريخي قيم في (باريس) تحت اسم (أخوالامبراطرر .' . الدوق دىمورنى وشركةالامبراطوريةالثانية) صنفه " فريدريك لولييه " الكاتب البارع. والمؤرخ المقتدر الضايم بمدان رجم في تأليفه الى مراجع وابحاث ممتعة . فسيحة . عميقة . واسعة النَّطاق . بعيدة المدى . فقد درس جيمداً تاريخ أسرة « بونابرت » واستبحر في نفهم مكنونات أورانها الخاصة . ومدونات

السجلات السرية لوزارة الداخليــة . ويصرح استر « ويليام جراهام » من أعياب الرأي السياسي في انجلترا التصريح الخطير فيما يلي: « ألا ان أوائك الذين يكون في وسمهم أن يقرأوا ما بين البيماور أيستمليمون أن يتبينوا أن الامراطور الحقيق لاهل فرنسالم ركمن (نابليون الثالث) وأعاكاب. (الدوق دى موريي ا) . . . ولقد كان بلا شك ذلك الدوق هوالضربة العياسية الحاسمة التي أجلست . أخيه على العرش . ولشد ماكانت الطماة طعنة عدر وخيانة ، فقد سجل الريخها الامين ات والمبحة جايبة للكث المهود . ويقمل لواليق . وتبلك الأجراءات الرحية التي قت

له ذياك المصر ، ولم تكن سوى أكاديب من صَرَوب الحَيَانَةُ وَالنَّهُ رَالَةُ بَسِيَّةً الْأَمَانِيقُ وَالنَّمَا لا استُطَاعُ أَنْ صِمَا إِلا فِي بَشِرُ فَاحَ مَظْلُوا ! وكال لا عكن أن يقوم تنديد ذلك البنويد الواثيق إلا رجل دو متعيقة تاريخية بالمسة لپافن لاندر نا أي فلنو أر شنهناك ريو لأيمر ف القدقيق ولا الارتيانية والاعلاق. أو بدارا أميع والأرق النبع المال عالم ا Alt Victoria California (Sp. 40) and the Alice A

اً كما يتضبح ذلك من علافته بالاسرم كاأسلفنا .

هي ابنة الامبراطورة(جوزفين)و (كومت دی بوهارایه) ولدن سنه ۱۷۸۳ وماتت سنة١٨٣٧والممكروزق بلاد النرب تراشج أبداً دائبي البحث والاستقصاء والممائل التاربخية الغامضة يغوصون فيها . ويتممقون في صميم لبابها باحثين عن الدقائق منقبين عنها . محلاين الحوداث. ومتصفحين وجوه السائل، لكي يسكبوا على الاشياء ااى تتراءى من خـــلال فافذةالماضي التي تشرف غي الاجيال والاحتماب الغابرة ضوءاً يجءاما جليسة واضحة لا يحف بها

الامريكي،علىالعتبة .وتوحدثالقوةوزكر فى تلك المتصلفة ذاتالاً راءالتي تعبرءز المارضة والتى تزدرى بالحرياتالعامةوت ماوهى دون شك آراء متحجرة لانعرف العار تمترف بالماطفة ءو اعاتهمها بانها كثيراً مانكم هوجاء جامحة، وحينذاك تـكون، الحَالَّةُ يقود العقلزمامها .

و كان في داك الوقت ادامار فم رجله وعبر عن عدم رضائه عن الحالة . أنه يمامُوا العذاب . ويرج في أعماقالسجوز ولىاللم كثيرة يحكم عليه بالابماد والنبي .

يترجيحون ويهتزون طبقاً لمورالا

المياسية ومصفأعاصيرها الموطا

هائح تصلخب فيمه أمواج النوكللا

و الاستهزاء. و بعبارة موجزة: كالدَّلايل

ونما يؤثر عنه في ذلك الصدأز لمان

بعض رجاله يطلب عمل اجراءان غارازا

موجودة في ذاك الوقت، فقال لهم بكل إ

إذن أضروا الى الوراء أي تقهة واليرا

دته ل له رجاله وهم يحاورونه : « وس

نقمقر مائم أردنا ضرب الحصومالى المنز

الكون في حاجة إلى رجال المدنسية!؛ ز

لم : " إذن المدفعو ا الى مخادعكم . وثايرام

عيونكم أما أنا فاتركوني وحدى دوزي

أو نسير . وبلا مدفمية أو مثاريس.رم

ما بقاى من قوةالارادةوالشجاعةوالاندا

وكان الاثنان حينذاك، كما يتول

اذهبوا فاست في حاجة اليكماء

فأثرأ منتصر أعلى طول الخط إ

وفد ركب متن المخاطر بأذمخ مله

حول خصومه عواصف ا_{مذ}

وكان محرى الحديث الذي تلوكه الالتار ف دياك المصر هو وصف الحالة المناثنة في من انتذمر ، فكانو يتولون ا

« لم يعلمق ظلام العسف فالبلاد شام معامِق اليوم. فإن الذي يُنبس بِنِفْتُ هُنَّهُ وَالْمُ عن آزائه صراحة له الويل واللود الأمور! ... أنه يعذب ويتى ويلمي

ودار ذلك المدث في عنلك المل كانت حيسداك الحصع أأنئ فأثما القوضى فسكان الان والألب يبالك تقريض دهاعه المتيادة

وسرعان ماسرى الملاء وتده واستفرنظم المكم والماتينة أبه كان بشطر للعالث ir II amili

وند على أن يتعلقه Ja Krylitersky

وأسا. وقد رحل الى حيث مقر وظيفته يجر إذبال الهابة والوقار في أتباع فيمة وبطانة لاً لا أن ساطعة. وقد أخذ معه أصدقاءه القدماء الى تلك البلاد التي رحل اليها .

ثم عاد الى وطنه ومعه الفنائم الثمينة ومعه إينا عروس في ميعة صماها . جميلة فاتنة من ارستوفراطيات روسيا. 444

ومزت الايام والليالي وكرت الاعوام. ولم يكن في وسع التقدم في السن بعدأن ذوي غض النياب أن يطفىء تلك الحرارة التيكانت تتقد في أعماق نفسمه -- حرارة افتفاء أثر الثروة لواسعة والجاهالعريض والاستمتاع بخافة صنوف اللاهي الى حد التعارف والاستهتار . على أن رسائد وقدأ أرت الفضائح . بيد أن مرونته قد جعلت هنه شسطعمية محبوبة محترمة مستطيرة الشهرة. ومرموقة بعين الوقار والتبجيل . وقد أنام الدايــل على أنه كفَّ مقتدر في تسوية الممالحات والوفاق بين صوالح الامبراطورية انهرنسية وصوالح أعدائها فيأمور كانت كثيراً مناراتا عناف وسببًا في اشمال نيران الحروب. وقد أرنى بسياسـته الجلميـم ما خلا « هنرى وشفور " النئاتب الفرنسي الكبير الذي حمل نايه همةشموا، وتطمة مسرحية لا أهمية لها .

وقد استطاع ذلك الداهية أن يفلق أفواه لنقادويسينار قسرآ واغتصاباعل إسدى الدوقيات التي لشدب أخيه « نا بايون النالث » . وقد بلغ حبه العظمة والسعى لها أن حصل على عرض عرش الكسيك عليه. ومات في الخامسةو الحسين من همره فر فخامة عظيمة وأبهة لاحد لها تحيط به مُعَمِيات رفيعة القدر عالية المقام.

على أز ذلك الصوت الذى ارتفع فأثار الائم في أعصابه وهو يحتضر لم يكن سوى

وعشاً حاول الذين بذلوا محبوداً كبيراً في جُعل ذلك الصوت صامتاً .

وقد ارتفع ذلك الصوت بالبهكم الساخر الله . وا أن ذلك الرجل القوى الذي بطش الطانه وتفوذه كثيراً . ذلك الرجل الذي كان أكما أمره . وكان لا يجرؤ كائن من كان أن ثير في وجهه أي نوع من أنواع المقاومات أو لمارضات،قد صادف في طريق حياته عائثين أسين فحسب. عائقان على أشد ما تسكون الاوساط الراقية. وقد كاب المعالمات المارضة من التمنت والصلابة والعناد. وهذان

شم دار الزمن و جاء يرغم دلك العظيم ١٠٠ و ر في " كأس المنون الحتم.

الما نقان ها « هنري روشفور » والشحاذ .

وماتءوكانت الجنازة وحفلةالدفن تدبرها الابهة الامبراطورية ذات الفخامة الرائمة.

وبرح الحزز بأرماته فلم يكن المزاء ليجديها فتيلا . وطبقاً المتقاليد الروسية القديمة قد قصت شمرها الجميل وأدضت بقية أيام حياتها تبكى وتنتحب. وتذرفالدمع السخين حزنا على فقيدها العزيز . ومن فرط حزامًا قدجعات المقمد الذي كان يشغله زوجها في غرفة المائدة | من قراءة أي جهاز على الماوحة أمامه . خالياً كما لوكان حياً.

> ولكنها اكتشفت شيئا كالأمهما غامسا. ذلك أنه كان قد أمدر قبيل أن يموت أثرامر شددة تقصى بحرق وإتلاف الأوراق الخاصة التي كانت في خزائن مكته.

بيــد أنها قد أكتشفت رسائله الفراديـ وأنقذتها من بين براثن النار!

فلم يكن لها بدحينذاك من أن تخلع ثياب الحزن بتسوة عنيفة ا

ويالها من ساعة هائلة بتصوراتها الرعب عنسدما اكتشفت أسرار حياته لخلى ضوء تلك الرسائل التي وذمت في يدها منمواً وهي نتموم بتنفيذ إرادة زوجها بمدمماته ا

عندئذ انتفضت وثارت وصعد دم الحنق والغضب الى رأسها، تم جملت تفيكر وتفكر طويلاً. وأخيراً قررت أن تنزعءن نسها إلماس الاءوهام وترمى بثياب الاعجزان خلف

تم زجت بنفسها الى صمم المجتم أخرى بكل حرية ، وقالت لا صدقامًا وصديقاتم ا الما تبينت أنها لم تكن سوى فرد من أفراد المجتمع الصاحب المزدحم ذي العواطف المتبدلة والاحساسات التغيرة ا

وبعد مرور عامين تزوجت من دوق آخر تلك هي قصـة حياة ذلك الدوق كما تراها على ضرء السجلات السرية التي رحم اليها ، قررخ « نابليون الشالث » وأسرة « بو نابرت » في مقر الكاتب الفرنسي الماصر « لولييه » الذي ترجم إلى الأنجايزية فأحدث في انجلترا ضعية أدبية كبيرة . محمد على ثروت

لامراء فأن الطياريرى الارض فاليوا الطريق القويم بسهولة .

ويخيل الطالب أنه كلا قرب من الأرض

التي تتطلب حدة المثل رحياته . ومعلوم أن الخريطة صورة طبق الاصل للأرش مأخوذة وجود النايار في وسط السحب كوجوده من ارتفاع عال .وعایه فهو قادر علی أن بری فى وسط ضباب على الارض تماماً . فكل شى كل الحريطة ولـكن لايرى الارض التي تدل عليها الا اذا كان قوىالنظروعلى ارتفاع شاهق. لاً نه لو تمكن من رؤية الارض وهو. مرتفع جدا لأمكنه أن يستنى عن الخريطة باأيـــ ا ولاً مكنه أن ينابر من محللاً خر بالنظرفقط.

الحالات الحوية

لأن يطير مرتفعا وبصرف النظر عن الارض

وهو سكون الهواء في المناطق الجوية العابيه

فلا يزخجه هناك شدة حرارة أوان اراب ربح.

المساء لأن الجو في عداده الاوقات يكون

ساكناً والهواءعليلا، ذلك لا َن تأثير الحرارة ـ

المتولدة من الشمس ببدأ يعد شروقها مباشرة

لاسما في السيف فتسكون في السماح على علو

١٠٠ قدم فقط ثم يأخذ في الارتفاع الى أن

تسل ٢٠٠٠ قدم أو ثلاثة آلاف وذت

وعلى وجه العموم فان الاضطرابات الجوية

لاتحدث إلا بالقرب من السحب أو السماحات

المائية الكبيرة الداخاية . ولو أنها هادئة أو

لاتوجـد في البحار أو المحيطات الني معلوم

عنهـا أن رياحها هادئة وليس بهـا اضطرابات

ومن المهيد للطالب عندهبوطه في الزوابيم

أو الرياح الشديدة أن يكون مسرعاً ، وبداً

يتمكن من ضبط الطيارة وامتلاكها في يده.

وليذكر أن الارضستطوىأمامه أثناءهموطه

فى مثل هـــذه الزوابع بأكثر بنائثاً ممــا لو

كان الجو هادئا. ولذا يجب عليهألب يعمل

أصعب بكثير من الانزلاق والهبوط فيه .

والطااب يجدأن الانطلاق في الجو الضطرب

والكن يلزمه أن يتذكر عند هبوطه في

بالاشمال العسكرية

رياح شديدة ، الموانع أو المباني أو الغابات أو

بالمكتبة العربية

في عبى الهنسسا

تطلب السياسة اليومية والاسبوعية في عن -

المندد من المكتبة العربية وأدارة وكيالات

الصحف والحلات لصاحها السيد عبد النعد حسن

العدوى السكائن موكز عاسنتي الزار وذيز بلبط

نوست عو ۹ عن - المنادور

الطريق ويبتمد عنها بقدرالامكان.

بالرغم من هبوطها بشدة .

ترثيبه عند الرسو :

وأنسب الاوقات للتحايق الصماح

هذاك فعرق ماذكر سبب آخر يدغو الطيار

الىلم يكن رآدا الا في آخر لحناة، وليضع العالب و ذهنه دائما أن هذه السحب والنساب الارضى

تُجعله يقوم العليارة بالثاني .

يسهل عليه معرفتها والأمر بمكس ذلك لانه ليس مطاوباً منه أن يرى الارض منزلا عنزل أوميلا عيل، بلهو محتاج المرفة امتداد الطرق والسكك الحديدية والانهر وغيرها وكيف انها تتقاطع ومني تنحني وهي على بعده ١ أوعشرين ميلا من مكانه وكما امتد نظره للا مام سهل عليه مقارنة الحريطة بالأرض وهذامن الدواعي

يكلوريوس آداب من أمريكا أكبر محل للاصواف والكزامير في الشرق ابراهيم واكد واولاده عصر القاهرة بشارع كامل

الطسسيران معلومات سهلة نافعة

المبوط في السحب

رطب ومظلم. والحقيقة الواقعة أذ بعض طبقات السحب تكون مظامة حدا بدرجة أنه لايتمكن ولذا فان الواجب على العليار أن يثابر على الهبوط بلطف حنى يرى الارش أانيسة موجها التفاته أثناء الهبوط الى مقياس الارتفاع بكل

عناية.ولما يسبح على ارتفاع بضع مثـات من الاقدام ووجد أن الارض لم تظهر له وأريب الغيوم مازالت موجودة ولم تنقشم ولو قايلا . فيمرفأن النماب كثيف فيماو تآنية الى مافوق الفنبابومجدده ثم يطبر الى الجهة الني يسير اليها حَى يَأْنِي الى أُولُه. ويُجِب في مثل هذه المواقف مهاعاة كدية البنزين التي في الماكينة لانه اذا انتبار أذيهيها وسعاء الشباب بسبب عدم وجود البترين فدل هذا الهبوط أخطر عايه ما أو هبط بَنَامَلُ قَرِةُ المَاكِينَةِ . وجود الوقود في المَاكِينَة يقيه من خطر الأصنادام في الاشجار أوالمنازل

هي عدوه الآلد. يحدث وجود اضطرا بات فالسعب وبالترب منها تسبب انزعاج الطالب ويفقد فيها توازنه أثناء التمعود أوالهبوط . والكن يمكنه أن . شخاص من كل ذلك مادام على ارتفاع كاف

ويتراءى لكثير من الطيارين أن مزولة البوصلة أثناء وجود الطيارة فىمناطق السحب تلف بسرعــة ، ويعزورن ذلك اتأثيرات كهربائية في هذه المناطق،مم أن الامر بعكس ذلك لان الطيارة نفسها هي التي تدوروالبوصلة إ ومزولها تحاول اثناء ذلك الادلال على الشمال

عندما تخنى السحب اليابسة

الساق يدرجة أوضح نما راها فى اليوم المعتم الذى لايرى فيه منها سوى مسلحات صغيرة جداً من طريق أو سكة حديد أوغابة . ولهذا السبب يصمب كشيراً السفر السافات طريلة في حو سحايه معتم لأنه لاعكن الاستدلال على

خصم ريال التمويض واذا كان السعر ٠ كاريالا منالا

فيعد نفسه شاريا وينفذ العملية ويكون مكسبه

ريالبن يخصمه بهما ريالالتعويض فيكون صاف

الاسكندرية وباعبا بسعر ليفريول، تمشحن

البضاعة وأمن عايها ودفع بقية مصاريفها نمبأ

استلزمدفع أربعة ريالاتءن كل قنطار تسليم

اليفربول، فكسبه في هذه الحالة يكون ستــة

غير أنه كثيراً ماتعقد عمليات من هذا النوع

وتحدث طوارى عمير منتظرة وتقلبات في

البورصة تؤدى إما الى الخسارةالقادحة أوالريح

وهناك أيضا العمليات الراحلة بين بورصة

الصت المادة ٧٤ مر اللائحة الداخلية

السكنترائات والبضائم بمالايتسمالمقام نشرحه.

غرفة المقاصة

للبورصة على وجوب انشاء غرفة مقاسة حيث

يجرى في المواعيد المقررة بعد ، تسوية ودفع

الفروق الناشئة عن التصفيات العادية وغمير

العادية للسماسرة فيما بينهمأوللسماسرةوالاعضاء

المنضمين الذين يكونون اعضاء في غرفة المقاصة.

وتمهد ادارة غرفة المقاصة هذه الى أحدالسوك

فى الاسكندرية والذي تختاره لجنة الورمسة

وقد انشئت هذه النرقة حوالي عام١٩٠٨

ومهمتها هي تسهيل دفع الفروق في العمليات؛

المعلقة بين السامرة حسب الاسمار التي تعينها

لجنسة البورصة لكل مقاصة وتعلنها فيكل إوم

جعة قبل اقفال جاسة الصباح يربع ساعة على

هذه الفروق في اليوم النالي على الاكثر والأ

أعلى اجمه واعتبب عاجزًا من الفيام بتعهداته.

الغرض من الشاء هذه الغرفة عكا قلناء هو حصر

حركة التداول الناشئة من فروق العمليات في

وهناك مايسمي بصندوق الضان والفرش

ننه هو مواجية كل توقف محاف من السسال

عند تصفية الغروق النائمة من التصفوات المادية

وغير العادية . وموارد هـــذا الصندوق هي

الغرامات التي يدومها السمسال في حالة مخالفته

نظمونوا شح البورصة عورسم الدخول الذي يدفعه

في مبدأ التحاقه ، ثم رسوم المنايات الناجية

ف الدرمة .

دائرة محددة

هذا اذا سارت الحال في عبراها الطبيعي.

ر الأت في القنطار الواحد.

والثالثة : العماية الشرطية المضاعفة . ولما

مكسبه ريالًا وأحدًا.

(Sg.will germanical)

200 B في العصر الحيديث

وعيزت به.وريماكان السر في ذلك أن النساء ذوات الثراء وجدن من أسرهن ما يشجمهن على التعليم ويربيهن تربيــة أدبيــة . واله وإن كانت قد ظهرت شاعرة من الطقة الوسطى إعا ممكون أسرتها كابدت متاعب شاقة من أجل مرتزقها ، أو أن واحدًا منها شفف بالآدب فدرسه لابنته أو أخته أوواحدة من أسرته. ومن هناكان الأساس الذي تامت عليه بريشة الشمر النسوى عندنا ممينة محدودة الدى. ترى مثلا أن عائشة عصمت تيمور كانت كريمة المغفور له اسماعيل باشا تيمور كا أنهها نشأت في بيت علم وفضل وأدب من أركانه سمادة احمد تبيمور باشا والرحوم تحمد بك تيهور الشاعر السكاتب والأستاذ الروائي محود إ بك تيمور . وإذن فبيئتها اثرية العنية، بل الآدبية ، هي التي كو أنها وجدات مم اشاءرة ،

> وهي في ذلك تقول : — ولقد نظمت الشمر شيمة ممشر

قبلي ذوات الخدر والاحساب (١) كذلك وردةاليازجي وأمينة تجيبوملك حمى ناصـف وغيرهن . فالأولى من سـلالة بيت اليازجي المعروف بمكانتهاالملمية والأدبية، عنى أهلها بتعليمها في مدارس الامريكان . وءامها والدها وشجعها على قرض الشعربالردعلي بعض منافسيه من الشمراء فاذابها شاعرة بجيدة وأديبة واصفة . والثانية هي كوكبة بيت نحيب ووالدها الكاتب المبدع المرحوم الاستاذ محمد وقاميرقص فيه الدوح من طرب محيب وشقيقها مصانى بك مجب صاحب « حماة الأسلام » و « أحاله الأحلام » عني أهلها بتهذيبها وتتقاس تتافة متزاية على يد والدَّمَا وثقافة أدبية على بد والدها وجم من الأساتذة المسلون. فرأت في الأدب متساعاً وجمالًا مكناها من قول الشعر ، وأما التالسة ـ فهى فقيدة النثر والنظم كريمة المرحوم حفني بك تاصف ، بدأت دراستها في المدرسة السنية فنالت شهادة الدراسة الابتدائية سنة ١٩٠٠ ثم التحقت بالقسم العالى بالمدرسة السنية وبالت إجازة الندريس بعد ثلاث سنوات. كل ذلك يؤيد عاما أن منام - بلكل - شاعر اتنا اللاني وضعن أساس مضة الشعر النسوى من الثريات أو العربيق أصلين ، أو هن من الفئة التي مهدت لَمَا الطَرُوفَ أَنْ يَجِعُلُ لَمَا شَعْفًا بِالا دَبِيُخِيطُنْ الأدب تراثأ يتقلع السلف للمخاف .

وبهكرة وفادة وفرنسة هذا أبدل الشدر النسوى ف مامنيه ، والكنه تعاور بانتشار التعايم . إذ الا عم التعايم جميام البناةات سمي ذلك وجود شاعرات مو كل الملبتات بالمتل وإذن عكن أن ناول إنسا بدأنا ذيمر محياة الهمل الفسيسة ويدأنا نزى

(١) احداله الدورة فيا فأنو وقال ماءاتي الباري الماراولا

ذلك لايمنعها عن البحث للماياء. و دت بالشمر النسوي في مصر العلبقة الغنية | الشاعرة الفقيرة تعبر عن مقاصدها عو الثرية عن غاياً إ . فأصمحنا نحس من حماتما النســو به ما

فيها من فقر وسمادة ، وألم وفرح. ولا غرابة أن كان مستقبل الشعر النسوى الحسن الما تننى عندنا إنما يتوقف على ميــل الفتاة الى التعبير عن عواطفها ومشاعرها تمبيراً خالصاً من كل ما يشو به : وعلى النمط الآدبي المرضوع لها في

عِلَى أَنِ الفِتَاةِ لاعِكُمُ أَنْ تَقُولُ شَعْرًا حَتًّا كل الوجود مطيع إلا إذا كانت حرة غير مقيدة بتيود، وكانت حريتها تدفعها الى مباشرة المجتمعات والأندية الأدبية لتدلى لنا عن رأيها فيها . أما أننا نكيل المرآة ومحتبها عن مباشرة المنتديات الأدبية

لاجدال في أن ذلك شعر يسيل جمالا وعذوبة فهذا يكون لنا شادرات يراسلن بعشهن بعضأ كما يصور صفحة من الحياة قساء نبعت منبا بالشمر ، أو يتحدثن عن زياراتهن ومقابلاتهن الحكمة وتفجرت منها العبرة، ثم هو بعسد ذلك وغير ذاك مما لايتعدى دائرة المنزل • سهل لایکلف القاریء مشقة ولاعنتا بل هو يسير معه سير السليقةوقد طبع فيهطابع الروح إلا أغراضًا قايلة ولم يعبر عن الحياة تبام... والعقل مماً . وإنى هنا نفتقل إلى باحثة البادية — كماكانواجباًأزيمبرعنها--إلا أزماكتب (ملك حفني ناصف) فهي الشياعرة التي من منه إنما يَقِيض جَمَّالًا وبهجة، وهو متين الحُوكة مهل الا لمائل ، كلاته عذبة ، ومعانيه رقيقة راجبنا دون جدال أن نجمانها زعيمة شاعرات لعليمة • فالغاركيف عشل لك وردة اليارجي النهضة، فهي أكتب سيدة كما وَل معالى احمد (فرح الطبيعة) في قولها : 🐪 لطفى السياء بك، وأما شنمرها فيشف عن عزة النفس ومضاء العزيمة ويكشف عندوح حفازة تبسم الزهر في بستانه النضر لما سنقته الغوادى بارد المعلر تتأجيج من أجل وطنها حمية وتثور •ن أجـِـل وصفق النهر يجرى في جوانه بات جنسها إذا وجدت منهن ضعفاً ووهنا . فغرد العابر يحسكي نغمسة الوتر وَكَمَا أَنْ مُسْرَ بِرُونِي كَانتُومَازَالَتَ أَكْبُر شَاعِرَةً ظهرت في انجلترا بلهي كماقال، أدجاراالازيو

وقد ننت معطنيه ندة السيعر ا

بذكر منوصفه منألطفالسمر

ذهى تصور لك زهرة قد تبسمت وتفتحت

للقد المتهمن باردالمار ، شم تنتقل و مدافاذا بك

أمام مر يرسلماءه حتىإذا حف بجوانيهوصفق

غرد العابير لذلك الصوت فاذا بهأمثل بنغم الوتر.

فاذا بك أمام دوح سدل السحر عليه معطفه

يترنح طربا فاذا به يصطبعب ويترتم مباسها ترنيا

علو الوصف فيه لمانه من لطف وسنعر . أثرك

هذا وتأمل شعرها ثفة التيمورية خييث تشجدت

والعصيمي أمو على أقراني

المادة ، شد كلت آداني

أفسل ذوات الخلدر والأحباب

وداراز توبى والمعراد رمان

لك عن العالمة الفتاة » فتقول:

بيد العفاف أصول عز حجابي

لقد نفاءت الغمر هربية منفر

ماساءن خدرى وغفسد عيالى

هي تتعالى بات عن تلك الهلكرة الحسدورة

فقام يشدو نديم الكاسمبتهجآ

لهدوء والنوران وهكذا دوالميك . أننل القوة أ .دوڻ

تلك هي عائشة تيمور. ولكن تعمال إلى أمينــة نجيب حيث تبــين لك كيف أن المرأة أجادت الشعر حتى تغنت به ،

عن ملى مضهار الرهان اذا اشتكت

أصغت اليسه الازاهر لم تشك منه السرائر له على أى حال

ومايماف الحيال ! .

سًا بدَّت الجنسين أغلبًا و نثراً دون أسدَّناء .

كذلك باحثة البادية فهي إن لم تتفق الجنسين

فقد وضعت في مرتبة أ كبرالشعراء ولها جدارة

بموامل خارجية في الارض وداخلية فيها ثار

رآخرج من قيه ما يكنه جرفه وهو دائب في

ولا أمان في النانية ، اذا رضيت كنت الله وان غندت انقلبت نكالا 1 . »

يدل أاما لى أن سنسة الشعر النسوى عنه أ بلفت أوجا لا يسهان به ووصلت الى درم من الحياة الادبية لها فيها قيمها وتلاها ذلك زى أن هناك واجبين: واحب الهنع تشويم المرأة في كل شيء أدبي بنير لها سالم الرقى المقلي في الحياة، وواجب رجال التعلمال أن ينقفوا المرأة ثقافة حديثةوتكويما تكرأ أدبيًا صيمياً . وبعدالد نفول ال مفال النسوىقد كملت أصولها وأن شاعراتا جعلن من شمعرهن ما هو خليق بأن يُكُو

تراثًا لغيرهن في المستقبل - ﴿ ﴿ ﴿ عبد الدال محد عبداله

y والحكة والاقداموروح الادلاح في حين ترد على شوقى بك في قصيدة مجدائي كيف الما تنمالب الحجة بالحجة والبينة بلبنا

والمرء يمسل في الحقو لوعرشه فالا كم خدمة يقنس فظام ال ميت إن إنه من لارليد يمينه فى لبسه والأ ويميط عنه اذى الهوى لكناذا دعتالضرو ذلك شعرها المنظوم،وهاك شعرهاالنيا فهو الذي تتمشى فيه عن غيرها في غيركنا فى اللفظ أو تممد في الاساوب . بل مي تكا عما تری کما تری و تعبر عن شمعورها نه ساسلا سافيا رأت فيه الحياة حقيقة فرمنا

« تعالى الله ما هــذا الجلال ؛ أيا الم ناك كأطاع الانسان لا تنتهى أبداً إلاإ عبر جسر آلحياة : كذلك أنت لا يبرن، حد عند الحروج منك، أو انك كقل الوا سرة تصفو ومرة تغضب لا أمان لك في الالله خاط بك المدرس بالزراءة العابيا .

لابدأنك بمدذلك أدركت تماما أذماك باحثة البادية وغيرها ممن ذكرنا من الفاءالل الموفقة الى حد كبير . وسوقنا المصرية في أشد الحاجة الى

الى أجل آخر مقابل ثعو يش بلاهمه يسمى « بادل التأجيل» ويد فعربدل التأجيل هذامتا بل القو الله وظائف البورصة الاقتصادية ومصاريفالتأمين والتخزبن والحراسة وكافة فقرنا في المؤلفات _ أنواع العمليات التي نجرى في البورصة

السياسة الاسبوعية-السبت١٩ أكتوبرسنة١٩٧٩

المسيطرة عليها مسيطرة تامة ، والتي يجمعها اتحاد وثيق لاتجده في مصر فسب، بل تراه ممتدأ الى ماوراء البحار.فيناك جمعيات فزالى منشستر » و اتحاد تجار الواردات والصادرات وغيرهما من الجمعيات القومية التي تعرف كيف

ثلاث طرق :

١ - عملية شرطية بسيطة

٧ -- حملية شرطية مركبة ٣ - عملية شرطية مضاعفة

فالاولى هي التي تجيز لاحــد المتضارمين

الاقل . وعقتضي هذه الاسمار تباشر تسوية والنانية هي ماكان المضارب فيها باثماً أو الفروق ودفع فيمنهاءكما بجبيحل السمسار دفع

> نهرض أن المعارب كلف محساره بأن يعقد ه عماية شرطية مر الم مقابل تمويض قدره ريال على وفير مثلا وكال ممراوفير يوم التعافيد هو٨٣ ريالا وح، ظ لنفسه الحق في تنفيذهذه

فار فرضنا أنكان السعر في يحر هذه المدة

واذاكان السدر ٧١٠ روالا مثلا فيعتبر نفسه

صعب السباق مطامم الركاب عشل ذلك . ألا تشاهد في شمرها أنها محافظة تعتز بعقد عصابه اوطراز توبها وإذكان يحمد الفناة مقاميا

من المؤلم حقاً للنفس أن لايجـ الفلاح و للفلاح يجدر بالحـكومة أن تتداركه . فهـذه الهبري ،وهو أكثرالناس احتكاكا بالبورصة، المجموعة الكبيرة التي تضم المزارعين والتجار كنابا سحث وري نظمها وقوانيتها وكيفية الوطنيين تجدها ضعيفة عمام الصعف أمام هذه النارة وكيف بكون البيع لآجال وكيف القوة المهاسكة العارفة بأسرار السوق وتقاباتها كون لحاضر . بل ان أكثر تجاد الاقطان الوطنين يجهلون أذلك عمام الجمسل، اللهـم|الا مأخذوه بالمارسة ودرسوه عن أسلافهم لتناليه . وماذلك الا افتقارنا الى الاقلام انمنية الافتصادية والى كتاب ماليين يضعون مؤلفات عن حياتنا الاقتصادية والمالية وعمما كحقيقة . فهي تقول في وصف البعر في. ينور السوق المصرية من ضعف ووهن وما مه نموه وکدره:

> وقد أسعدني الحظ بان أطلع على مؤانين تميسن في نظم البورصة ووظائفها الاقتصادية أولما عن « البورصة وتجارة القنان» للاستاذ النانوني "حسين تيمور بك» وثانيهما للاستاذ |

: لايتفق معروح النظام المعمول به ، إذ أنهما إ ونندا لحاجة وقنية عاجلة وعلى طريتة مدرسية معتدة ،الأأننا ثرى على كل حال البها محاولة , وتنقيبها من تلك الشوائب الني تفســد عليهــا

> السنفات والمؤلفات التي تنقلها وتأخل يدها الى طريق التقدم والفلاح وتنير للفلاح المريق الغي من الرشاد . فأ كثر المزارعين أعا بشادبون بأقدائهم علىجهل فاضح منهم يأهاون عاصمود السمر الى آخر المجل العين في قدوتكون النتيجة الحسارة الجسيمة في كل لاحوال . قال اللورد كروس في أحد تقاريره لسنوية ﴿ فانى بعد ماأقت في هذا القطر لسنين الطوال أيقنت ان أصــدة في المصربين بكثرون من المضاربة ولكنهم لايحسنونها غالباً ولانجنوز منها سوى الحسارة . وما السبب 🕻 فَ ذَلِكُ الْإِ أَمْمِ يَقَارَعُونَ رَجَالًا مِنْ فَطَاحِلَ الهماة الذين قضوا العمر في مراقبة الاسواق واستقراء صمود الاسمار وتزولها . زدعلي والمناهم لايقنمون بالرمح المعتبدل الانادرا إلى المعمون أن يبيموا بأعلى سمعر فيلتظرون الهويلاحتي يصفوا مراكزهم وتكون النتيجة

من ذلك ترى كيف نجهل لظمالبورصة بل كيف عبل بيع أقطائنا والمصادية عليها . وعمن ن في أشد الحاجة إلى علاج وقتي يقينا شر فالزواع المصريون لاتجمعهم رابطسة إواحدة كالنقايات والجمعيات، بل تراهم متفرقين ومنعاه أمام المحار الأجانت الذين تصليم ويتمة واحدة منظمة تدافع عن صواليم ومصاليم للمر له المحاصيل العمومية الى ليدين على الوذاك بان يكون النالم أو الفادي في عالم عجز الإسالية الم من النصل » أو له مرافية المناه من المنا بالمحدية فاعقد السم أو الفيران

تستفيد من جهلنا لاسوق ونظمها . فاذاالتفتنا الىانشاءالنقابات وتكوين الجمعيات الزراعية أو انشاء اتحاد يضم التجار الوطنيين

فلاشـك أن في هـذا انتشالًا لسوقنا المصرية من الوهن الذي استحكت حلقـاته عليهـا. أضف الى ذلك فوائد النقابات في تقديم السلفيات الى القلاح حتى لايتسرع إلى بيم أقطاله باحط الاسمار مع اسداء النسائخ اليه والمدافعة عن وانكان تويب الـكتابين ونظمها مما أ مصالحه أمام التـــجار الاجانب وأن تقـــدم له البذور اللازمة وتنشىء له المحالج والشون والستودمات وان تراقب حالةالورصة المصرية

والسعد الآن الى موضوعنا الاصلى في البحث عن بقيسة نظم الدورصة ووظائفهما

عمليات الآجال

همايات الاجال هي التي يحين موعد تصفيتها الى أجل يمين في عقد الاتفاق والذي بموجبه تسلم البضائع و دفع تمنها في هذا الاجل. كما تكون صليمات الآجال على فوعين: "ابتــة

فالاولى هي ماكان التعامل فيها نقداً و لكن موعد تصفيتها يؤخر الى موعد معين . فاذا حل هذا الوعد وجب على الثارى دفع الممن وعلى

غير أنه من حق الشاري أو البائع - اذا كان يقصد المضاربة - أن يكتني بالربح أذا كان في حالةالصمود، أو بالحسارة اذاكان في اله الزول، وذلك بنسقل مركزه الى عُسَخُص خريجيل عمله ويكتسب نفس الحقوق

كم أن يعض المضارين يخاطر بلقسه فيبيع على المكت وفي » وذلك بأن لأيكون لديه بضاعة معلة البيع ۽ وعلي أملأك يصفي مركزه قبل جلول مؤعد البيع المدكور في الاتعاق ويكتني بأخذ الربح أو بدؤم الخدارة . كا أن مناك عمليات خطيرة المسدن في الورمة في التأجيل في التسليم والتسم ،

المماريف الاخرى التي يتحملها القطن لغماية التسايم الجديد . وهناك مايسمي «ببدل التأجيل الطبيعي » وغير الطبيعي . فالأول في حالةما اذا كان الفرق ٢٥ بنطاء أما اذا زاد أونقص عن هــذا المقداركان غير طبيعي وكانت السوق و قديدفع العميل مايسمي (بالمارج) أ و

ضهان نقدى أو أوراق مالية. وهذا التأمن هو لتفطية مركزه فيها لوحدث تقاب شديد في الاسمارأدي الى خسارة غير منتظرة . العمليات الشرطية

بينا في العماية الثابتة أن التعامل فيها لا يكون الا بالنقد ولو ان تصفيتها تجوز على

٢ تسوية الفروق

أى أن المضارب لابد ان يصني مركزه باحدى هذه العارق في الاجل الحدد في عقد

ولـكن العملية الشرطية تختلف عن هذه اختلافا بينًا ، بأن يجيز شرطها إما فسنح المقد يدفير مقسدما (كتمويض) منذ يوماًالتماقد . والنرض من ذاك هو از يحصر الضارب خسارته

فسخ العقد المعمول به بينهما في موعده المعين يمكن ردهذا المبلّم بأى حال من الاحوال .

العملية أو فسحما قبل التصفية المائية.

والا كال الدور والا ما الا لعشر تقده

أمهم يبيعون عند هبوط الاسعار فينصرون

حمام أوافل كل انف - قوة إليال شحص عادا - خداء الملا موجودون أورس ومايو ليمتد

WE A DESIGNATION OF THE SAME はいまる大学 مان ساق شرد النام د

كانت هذه العملية من أعقد عمليات البورمـة وأكثرها تداولا من سواها نسوف نفرد لهما بحثاً خاصاً لزيادة الابضاح. وهناك أينسا العملية الراحلة وهي اكثر تعقدآمن سواهاءاذأ ماتتطلب المهارة والكفاية في العمل، وهي ترحل من تورسة بادما الي أخر. ولنضرب لذنك مثلا فقول أن زيداً رأى أن سعر قنطار القعان تسليم مايو هو ٤٠ ريالا في بورصة الاسكندرية و٠٠ ريالافي بورسـة ليفريول. فاشترى في الحال الف قنطاد من

(التغطية) لدى سمساره . وهو عبارة عرب

التسلم والتسايم

في الأجل المضروب أو قبله مقابل مبالم معين

وتتنوع هذهُ العمليات بأن تكون:

أو قبله مقابل مبانم محدد في عقد الاتفاق، ولا وهذه على مانعتقد أنسمن عمايات المضاربة ، اذ أن الضارب قد حصر مكسبه أوخسارته في دائرة

ولزيادة الايضاح أضرب مثلا :

هو ٣٨ دوالا فق هذه الحالة لا لنفذ العملية ويعتبر الضارب « فاسخاً » وأكون الحسارة الا واحدا ،

أتمأ وينقيا المماية الهمارالا خسارة ولامكسب W W. Wanter S. C. Michael

الابتدائية أمكنه بمللة أن يتم دراسته فيها أن

يشتمفل في المتاجر وأن يتسدرب على ادارتها

وأمكنه ان يشتفل في ادارات السكاك الحديدية

والبنوك وفيادارات المالية والتحارة الحكومية

وأن يشتغل السمسرة في التجارة. وكذلك يليفي

تأسيس المدارس الصناعية والزراعية التي اذا

تخرج منها الواحد استطاع أن يشتفل بالزراعة

أو بصنعة من العبنائع . بل أن من الضروري

افتتاح المدارسالا بتدائية الزراعية الني واطب

المتمدينة والتي تجنى منها أعظم الفوائد .

هـذا هو الواجب الذي ينبغي على وزارة

هذا هو مأيجيب به وزير الممارف التركية

المعادف أن تقوم به ، اعاينيغي كذاك على وزارة

الاقتصاد تأسيسات السنديقات لتةويم هلمذه

على هذا السؤال.ولا شك أن دندا هو البرنامج

الحامسة التركية

الجامعة التركية يوشك أذيقوم ببعض الاصلاحات

رَقِيةُ لِشَأَنَ الْجَامِمَةُ وَمُمَاعِمُهُ لِأُعْمَاكُمُ الْمُمْمِيةِ.

الشهور الاخيرة أماوصلت فوضع الاصطلاحات

العلمية الى حرف الدال، وقررت الاستراك في

المَهُ قَشَاتَ العَلَمَيَةُ التِي تَدَّمَ فِي الْجِمْعُ اللَّغُوي في

أنةرة بإيفاد النين من المدرسين على التناوب الى

ذلك المجمع للدفاع عن الاصطلاحات الى تضعما

الجامعة . وستواظب الجامعة على أعالها حتى يتم

وكان من الاتحاث الى قامت بها الجامعية

هيئة من المدرسين الى أزمير النحث في أسباب

الزلازل الى تقع هناك بين آنوآنوالي تسبيت

بمض الأنجات الفنية حول مدينة أتقرة ويرأس هذا

وقد قام وقد من العلماء في الجامعة لاجراء

وضع قاموس الاصطلاعات خلال هذا العام.

يتضح مما تنشره الصحف التركية أنديوان

وقد كان من أهم ماقامت به الجامعة خلال

عليها الفلاحون في موءم الشتاء .

الحركة وترقيمًا » .

ساسة المسارف في تركيا

الجامعة النركية وابحائها

لمراسلنا الخاص في تركيا

كَانَتُ المدارس والكاتب في أول امرها |

أبدى الفلاسفة واللغويين فكانت الدراسة

اذن منفصلة عن الدين a théologio عاما وأن

كان لا بمد عدا ، فهي لا نستطيع أن محسل

بائيًا هذه المسائل العويسة . ولـكمنها تجاوب

ف كنير من الحيطة على أهم النقط (٢) الفلسفة

تسكمل وندور حول العاوم الاخرى. فيكل علم

يرتكز على بمضحفائق معاومة هي القو اعدله ،

e man lone brand which exiomes see

الإنسان سقائق في داخليته ولكنها في حالة

بهمة عوهنا تأتى الفاسفة فتشرح وتحدد الاصول

والنواصل caractère والقدرة والاستعال. وكل

الم له طريقة يلزم أن تتبع ، أو وسيلة عرف

أ خوف الشطط ، تعترف الفاسفة بهذا فتخترع

بسد بيان هذبه العلاقات الفلسفية بالعلوم

الآخرى برون آنه يلزم أن نسمع من الفلسقة

شتى الملاحظات النظرية والعامة لآمن أجل هذا

الملم أو هــذا الفن ، ولكن لعلاقتها بالذكاء

وكان في انتظارها أخوها فقابلته بغير مابعهده من علامات الغبطة اوالسرور على وجهها، ولم تنتظر هي أن يسألها السبب بل فاجأته بقولها : أريد حِداً أن النحق يها .

فسر هو أيضاً بالخبر ولسكنه لم يظهر شيئاً | م. علامات سروره بل ردعايها بقوله .. هم . -مسكتت هي طبعاً فني هــذا الجواب ما يُسكُّتُها، وقد كانت طول العاريق خائفة من أن يعارض هو أو أحد اخوته في ذهابها. وصلا الى المغزل ودخات زينب متهالة فرحة فأخبرت أخواتها بآمالها ثم أخبرت والدتها التي ورأت زينب مافيهما من حزن عميق، فذابت أسى عندما تذكرت أن عينيها مازالتا تمبران امتهضت لمجرد الخبر وقالت بشفقة : عن عدم السماح لها بالسفر..ترقرقتالدموع

(لا ياختي لا . . انجلترة إيه يابلتي ؟.

مين ضامن عمره يوم ؟) وأخيراً أتى الوالد فأخبرته صفرى أخوات ديلب بما عامت . . . ارتسات على محياه ابتسامة والدية وكان أبا شفيقافي السنة الثالة والخسين من العمر. وهو رغم مرضه لا يهمه أن تَدْهب ابنته . . . او ابنه . . ولو في أ ا المهرودة .. واكن هل تلام ؟ أم تمرف أن « آخر الدنيا » طالباً للعلم :

وجدت زينب في الابتسامة التي مرت على هقتى والدها بشرى حسنة ، فتشجمت وقالت أنها تريَّد جداً السفر وترجوه السماح لها . وقد ا صممت والدتها هف الكلام فلم تتمانك نفسها وقد ظهرعليا أنْ جَالَ بِحَاطِرِهَا بِعَدَا بِلَّهَا . فقالت: (- لا كابنتي لا . . . بلاش وحياة

اله له انجلتره دي)

-- حياة أبوها إبه ؛عاوره تخبيها جنبك؟ فتألمت نفسها كثيرًا من هـذا القول ولم تلك ثمثاه تلك الحدونة من زوجها . . والمكامها أخبت ما ظهر عليها حتى إذاما انفردت بنفسها أخذت تبكي . ولسكر ن ماكان أسرعها في المنغطعلى شعودها والقيام لأعسداد طعام

وأت ويناب أذوالسها لاتفدر على احتال قراقها ، لدأن الكنثير مون مثيالتها . فأخذت بمثال وترجوها ألا تضع حنائها هذا حمير غارة في سديل مستقبلها ، فقالت لها : - أرجوله إوالدق ألا عائمي ، وتأكدي أن هَمَدًا فيه إسمادي وأنت طيعاً تريدين لي السمادة . وما أعظم ما كالب ومشما وببرورها علد ما قالت الأم

سس عليب يا بلق ، اللي المغليه احملية . لن أ كون عقية في سييلك .

شكرتها على ذلك القول الذي دل على تضعية الآم بشمورها من أجل ايتما مضت الايام واحستيرت ذينب عمرة

العنة ثم أحدث سهيء لواليه سارها إليان

نكريات سياة طالبة في مصر وانجلترا

جاء يُوم الخيس فخرجب زينب من المدرسة ، كانت زينب جالسة على المائدة تتناول مامام الافطار مع والديها وأخواتها . . . وتفكر في أنه بعد برهــة قصيرة ستترك من حولها ممن تعز إلى أمد بعيد . . لم تتناول طعامها كالممتاد - الوزارة عازمة على إرسال بعثة وطبعاً | بل قامت مضطربة قليلا تجتهد في إخفاء ما يخالجها من الائلم قام الجميع بعدها وقد ا علموا . . . عابها مستخلف ند .

ف عينيها ، فلم تمالك نفسها من البكاء .. بكت

أمام أمها وكان النظر مبكياً .. وبعد أن

تَاكِمَتِ حواسمِها ، وجدت أن تلك الاءم

العزيزة قد سقطت على الـكرسي يكاد يغشى

عليها .. قبلتها في رأسهامرارآ وطلبت شجاعتها

ابلتها ستبمد عنها عدة سنوات ، وهي لاتملك

من القوة سوى الآمال والهمة .. تمارض في

سفرها ولا مساعد لهما ، اذ الفتاة تصر على

الذهاب وباقى العائلة يشجعونها وهي تغارف

أنها لن تنجح في السكشف العاني .. ولسكن

جاء الامر بالدكس .. وأخيراً أنى يومالفراق

فانفجر بركان دواطفها وكان ما كان فذي عليها.

تركت زينب أمراعلى هذه الحال وودعت

وأزفت الدقيقة فذهبت لوداع والدها.. قبات يده وهو يشجعها – وما أشد ماكانت ماجتها الى الشجاعة حينئلة - ويزودها بالنصائح الوالدية الثمينة .. ثم ذهبت الىوالدتها وملت يدها للسالام ، فالتقت عيناها بميني أمها يشتعل بنيران الفراق .

وقفت زينب تطلمن نافذة القطار وتتحادث · ما كان أشجعها . . نظرت اليها زينب فتعجبت وتنصحها وأنايرت روحاً ظلت تلازم ابنتها وتعزيها في أيام الغربة ، اذا ماتملكها حزن أو ... أُخذت بعد ذلك أـكلمها وكأنها لن يدأ القطار يتحرك .. فودعتهاوهي تبتسم .. يَجُوكِ التطار في الساعة الثامنة .. أخذت ترفرف المناديل في أيدى الجميع حتى اختنى

رصيف المحطة عن الانظار . وقد أعيد نفس المرقف على الباخرة عند تحركهــا . . فقبلت زينب والدها الذي كان قد

السبت .. أغسطس سنة .. وقف القطاد في محطة الماصمة حاملا بمثة طالبات مصريات .. كان منظر الوداع مؤثراً .. مشجمــاً .. محمماً للنفس .. مالئماً للقلب بهجة .. ولانهؤاد

أو لا نفر في الساعة النامنة من صباح يوم

كثر المودعون على رصيف المحطة.. بيام الباكي ١. وبينهم المشجع .. أما الفريق الاول وهو الاقلية فكان معظمه الامهات و الاخو ات.. والمسافرات .. والصديقات الاوآبي أتين

باقى اخوائرا ، ثم خرجت لقد ابلة صديقاتها وفهم بعض أسبساب رقيها ومهضتها .. محبتهن الملاءة والترفيق...

و لا يناك من نذوره النقال الامايسوة الزلم ه يع لى ياو ادى الطفولة العزيز منهي ليوبائيا

ومن جوانب هذه الصخور المختنة فيالا العميق ، التي تنحني فوق جبهتي ثلاً المتشاكلة ، وتغطيني في سكون وملارز بعيداً ، يختبي مران تحت فنطرة من الماليا مخط بتعاريجها حلقات الوادى ، فعالما مواجهما في لحظمة في دمدمة مخينة برينا منبعتهما ينسحبان بدون أن يعرفهماأم منبع حياتي يتدفق مثلهما ، فعي تما

صافية نقية ، و نفسي مزعزعة ولمي ا ا. ليس عندهما تفكير فيأيام حاوة بجذبها الهار على حوافى الهر المرطوبة في مناهبه لهادئة ، و الظل الذي يحوطهما كالطفل بنام فالزلج متتابمة ، كذلك تنام نفسى على ضجيج الرا آه ! ٢ . . هاك سداً من الحثائث والأ البعيد عند أمام ناظرى . فلا أحبالا أز قدماى في حذور الطبيعة فلا أسم الاال ولا أرى الا السموات العلا ؛ كثيراً ماأت وكثيراً ما أرى وأشعر وأحب أيضًا في الج و إنى لا بحث مين الاحياء عن هدو الولا

أيربا الصفاف الجميلة ؛ أيها المفا أبك على هذا السؤال بقوله :

الملومات الانسيكاوبيدية والعهد الجديد فعايه الايماد ، وسيلقيه الربح في أذن كنه الله الما لاتلائم ماوقع في البلاد من الاصلاحات. من أجلذلك لاتستفيدالبلاد استفادة حقيقية أيصر من هنا الحياة تعبر السحامة الله أن ابنامها المتعلمين الذين أعموا دراستهمالثا وية منعدمة في ذال الماضي السحيق، ولا الله من وجهة الانتاج. بلأن هؤلاء الطلاب الذين الا الحسوة عداء فهو الباق في أجل ما بكون أغوا دراساتهم الثانوية لم يستطيمو اأن يتشبهوا الصور يرونه في أحلام محوها الاستيال السيال من الاعمال بعد اعام در استهم عان لم يدخلوا

فهي سياحة قاب ملاه الامل وقعد الله كالية ، لم تنتشر الانتشار المعالوب . على أبواب المدينة قبل أن يستطيع النفس بل لم تنتشر انتشار الدراسة القديمة التي فاستندق لحفاة هواء الساء الجانب في كان مبلية على تعليم الدين فسب ، القد كانت كيف زجم ومن عن أقداما في المناسة دراسة دراسة دعفر اطبة في الوقت الذي ولايستطيع امرة أبداً أن يسوم والما الم المات لنه دراسة اريستو قراطية في أوريا، وكان

الوادي

قابي متعب من كل شيء حتى الارا

ن يق في المشاعر من ظلمة الوادي إليا رِّ تلك المعاهد التي تعلم الدين وعرن على اداء لماتالدينية، ثم نطورت بعدذلكوانتقلت رية أكثر من كل شيء. ثم حل بعد ذلك عهد الملومان الانسيكلوبيدية وأصبح هم الطلاب في المدارس تعلم العلوم الملغوية والتساريخية الرياضية والطبيعية .

سد أنه لما حل العهد الاخير عهد الصنائع من غير ضجة علىأن لارجوعولكنأموا الق التجاري، تطورت الدراسة تطوراً جديداً اكتسبت صيغة عملية واقعية أكثر من كل شيء بحيت تنوع العلم، وأصبح من الضروري لاغتصاص أكثر من تنوع المعلومات . بلقد لفاعفت قيمة الحيساة ومست الحاجة لتعجيل الانتاج على قدر الامكان عفيدآت تشتغل المدارس لننية مجانب الجامعات ، وأصبحت المدارس الناوية التي كانت لاتصبح الالايسال الانسان ال كليات الجامعات ، تخرج رجالا حمليين ، ستايمون اقتحام غمرات الحياة . وقام مقـام لدراسةالعالية الاريستوقراطيةفىالعلم والادب

سة دعةر اطية في العلم ودراسة عملية.. فاين مقام الدراسة فركيامن هذه الوجهة؟ مجيب وزير المعارف التركية حال حسنى

« ان سياسة الدراسة في تركيا هي من عهد فاستريحي أينها النفس فهذا النوالة المام الأخيرانيا أوفدت وعليه فان الدراسة في تركيا دراسة في داخل البلاد خلال العام الأخيرانيا أوفدت

وعليا همذا فقند فريت المإسمة افتتاح معهد للا محاث اللهوية (الهيادلوجية) في كلية الآواب مع تفوية دروس البوناني القسديم الدرين في معرسة الآداب من الجامعة وهل الموية

(١) خري مي اي LA PHILOSOPHIE

موضوعها

لم يكن للفاسفة دائماً مو دوع واحد: فني المصور القديمة كانت تضم كل عالم ممررف، وفي المصور الوسطى كانت في حدودالعلم المام ولكما فالعصرا الديث تشمل المرفة الانسانية. To commission is some interest of the commission of ويجزأة الى علوم نميزة. كالحساب والطبيمة والناك والطب. فيؤخذ من همذا أن الفامة كانت مو اضيمهاعاهة مختلفة من العاوم الشتة . فأصبحت طبيعة الأشياء وخواص الكائنات ، وجوهرها. وأسلها الذى نبتت منه ، والقدر المتسلط عايها والدوارض التي تكتنفها فأصبحت مدده كاما وهذه هي الأصول التي تطبق في البلاد علوما خاصة تدرس على انفراد (اذا استثنوا

عما خالما عادة

والاسباب وعلم الأشياء في أللي اطلاقة بـا .

أو ممرفة عقلية wationnells للنفس ألبشرية

الفلسفة علم

ولم لا وعندها الحواس التي توقعها

وتلجقها بأصولهما وأسمابها ، فيستطاع

مرفة الائشياء بطريقتين (١) العرفة البسيط (٣)

والفامة vargairo الى يستطيع أن محصل

عليها كلُّ انسان .والفاسفة علم عمَّلي ، أي يمكن

أن تصلما أشعة العقل الذي يميز المؤسسة على

الحقيقة الواضحة ، وأخيراً هي معرفة النفس

تحدالفاسقة من قبل موضوعها بدلم الاصول

ما يسمى بعلم المنطق .

تتسم الفاسة عادة الى بملائة أقسام واصحة لانفروق (١) المنتاق وهو علم بقواعد خاصة توصل الى الحتيقة (٢) الاخلاق علم مرفة الوسائل المستناسمة(الممكنة) عمليا للوصول الى الخير (٣)ما وراء العلبيمةوهو علم الأصول الاولى الذي يضم علم النفس واللاهوت. عن (خلاصة الماسفة)

عبد الحيد على الشرقاوي

e mention of the day to be come to في الادب الجاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترجة والنشركتات افي الأدب ألجاهلي» تأليف الدكتور طهجسين استناذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصربة ، وموضوع هذاالكتاب الجديديتيين من مقدمته وهي : «هذا كتاب السنة الاصية حذف منه فصل وأثبت مكانه فصل وأصيفت اليه فصول وغير عنوانه بعض التغيير.وأنا أرجو أن أكون فد وفقت فهددالطبعة التانية الى عاجة الدين يريدون أن يدرسوا الادب العربي عامة والجاهل عاصة ر مناهيج البحث وسبل التحقيق ف الادب والريخه، وهو على كل حال خلاصة ما اللي على طلاب الجامعة فالسنتين الاولى والنانية من كلية الاداب» ويقع الكتاب فيسيما كتب يستغرق منها كتاب السنة الماضية ، يعد حذفيه مأحذف منه واصافة ما أضيف اليه ونجو ثلاثة كتب والباقي يحوث جديدة أصفت اليه

ويطلب من المكانب الشهرة ومن اللجنة الذكورة وتمنه خسة وعشرون قرشا ما هما

المكتبة الشرقية بصفائس (تونس) بهج البلى رق ۲۹

لصاحبها محد ن مجود الوز مي الكنية الرجيدة الي الرجاء

الانسانية ، ومعرفة العِسالم والله . وتبحث عن أصول الأشياء الأولى التي سيبها الله

أهمية الفلسفة تتعلق بتيمة المجبود الذي الذي يكتنز دارجل ، والحدمات الني يؤديها الى العاوم الأخرى (١) فالفلسفية العرف الرجل تفسه من شرى تواحيها ، من ثقافته ،وخواصه وتفكيره وحكه وعدالته ، وهي توضح له من طبيعته جدورها والقدر المتسلط عليماء وعلاقاتها مع الا كوان الإخرى التي تحيط بها، وعلاقاتها بَالْمَارُ الْأُعْنِي الذي يُحْكِم هذا العالم ، فالفاسفة .

الجامعة التركية

أما الهيئة الى أسانيا أبنا تدرس أنقزة وما مجاورها من الأثراض درساء ليافام السعي لدرس بلية تلك الأرشمن الوجهة الجيولوجيسة الارمنية) وكيفية تبكونها ومانحها وستستميد الحيكومة من قال الإنحاث في الفاءكل شيء ، كانهاء الخزازات وماعيدا ذلك من الاحال

الأكمرة القدر الخاسر اللغة (قال لا عراز القريرة المساورة المساورة

في أحضابها المتفتعة الك دائماء المراسة الاستكاوليدية لم تنفع في ذلك السبيل، بل كان الطبيعة من منافارها حتى المن النبعة الله المتعتبة عبارة عن جماعة من المتورث، الطبيعة من منافارها حتى المن النبعة الله المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المنافلة هَا كُنُ كُثِيرًا مِن القرى وخشفها خسفاً.

الجائية والحواف القائمة ، كوني لمير وجا حيث لا أتذكر الا سعادتي وهناني !. سكون في القاب وصمت في النفس وا

فلايستطيع مرة ابدا الدين و المستود الله المستود المية في اورباء وكان المستود المينة المرة وتراس هذا الملاء الا على الذي يحكم هذا الملاء على المستود ا

السافرات عالة أن ماحرى لها أو مايشبه جار مضى الجيع بومن ف الدرسة الاستعداد عائدة النمرى A conseptable properties appropries appropries of the contraction of t ظهر حديث حسکتار بلا لامناه التكرر

اراهم عبدالقادر لاازي ويعلب من ﴿ أَرُ الْهُ فِي لَامَكُمْ وَالْلَقِرُ كِنَادُ مِ السَّاحَةُ بِالْقِرَالَةُ ومن مؤلفة عريدة السياسة ومن عميم المتكاتب الشعيرة بالتعلى المسري

فالناظر الى المحطة فى ذلك اليوم كان يجد أَمَّا قد خنةتهـا العبرات، ولكن حنــانها أبي عليها أن تسيل تلك الدموع على عيلبهـ اكى لاتراها ابنتها الداهية فيظل هـ ذا المنارف ذاكرتها طول أيام غربتها .. وأما قد حكمت لى عواطفها وأظهرت منالثبات وقوة الارادة

ماجعل ابنتها تفخر بتلك الشجاعة ، بينما القاب مع من جاء لوداعها .. حتى أقبلت والدُّما ..

اذ انعكس الحال، فصارت الائم تشجعها تفارقها بمد دقائق معدودة حتى أزف الوقت

بميدة في المالم الذي سيصله العدم الوائم اصطحمها الى هناك وانصرف هو كما انصرف الشاكن ؟ ١٠٠

باقي الاهل .. وتركت الطالبات وأمامهن الآن الوصول الى الاد أجنبية راقية المرفة سر تقدمها

وقد وجدنا سر الجنس في (بق النبات)

هدتنا الى الحقيقة الصغيرة الخاصة بالتوائم

نانتا نجد نومين من التوائم توأمين متشابهين في أ

المنس أو قرامل عتلفن فيه ويكون التو أمان

متشابهن في الليأة أيضاءوهذا يكون بنزول

ويضتين الى (البوق)- وهي قناة تذهب من

ما تب المنيس ألى قاعدة الرحم - وهذاك القيدان.

لكن في هذه الله قله يكور التو أمان متشايين

و مختلفين في الحِلس على حسب لوع الحراثيم

الملقحة لـكل من البويضتين. أما في حالة التوائم

الحقيقية فيكوان متشاس حي لابحكر أن

عَمِنَ بِيمِمَا * فَقِي هُذَهُ الْحَالَةُ يَكُونُ الْجِذِينَ قَلْمُ

القيم الى شعارين أثناء غوره فيكل شعار عاجبي

المناس

حيث إنه ليس فريداً في تكوينه ولكنه مشـل للقاعدة العامة. فن ماميته أمكننا معرفة السر لايقصد بالجلس المني الاجماعي ولكن في لميان الجنس في أنسنا . وداو سر إسيط . لقصود به الممنى الطبيعي -- ذكراً وأانثى--فالجنس لانزيدعن كونه صفة منسدلية موروثة تترتب على احدى الكرموسومات. والمستراطل قدكاتر البعث فيه في السنان الاخيرة،ودلك سيكون الجنن ذكرًا أو انَّ) لايسدر إلا لانه ينيرالحقائق العامية ويجملها واضحة نفهويبين في لحظة التاتيم. وتتلف دفائق مدده الحاية ىاريقة النور ويوضح كيف تؤدى (العوامل) والافرازات الداخلية وظائفها في نمر الجسم . باختلاف الانواع والاجناس عفني بمدن الاحيان لايكون (الكرموسوم السيني) منفرداً في واذا بحثنا في الجلس وجب عليناأن نوضح الذكر بل انك تجد زمياز له أصغر منه كيف بمكن أن يصير الطفل ذكراً أواشي.فان بكثير . فاذا كانت الحرثومة المنوية خمل الايضاحات المديدة والتجارب المكثيرة قمد (الكرموسوم الديني) الكبير الجين كان بيلت أن جنسية أسل أحد الافراد تترتب على الناتج الائمي بينما ينتج الذكر من الجراثيم الي كمية غذاء الأم ونوعه . وقد يقال إن كلا من مبيضي الأم ينتج نوعاً من البويضات يختلف تحمل الكردوسوم الادغر حجماهن زميله وعو المسمى (الكرموسوم السادي). قد يكورن. هن الآخر (احداها ينتج بويضات مكونة الكرموسوم السيني والكرموسوم الدادي الذكر . والاخرى بويضات مكونة للاَّ نْي) متساويين في الحليجم تقريباً ، ولكن بالرغم من وهذا الرأى لايزال شائماً حتىالاً ز. .ولاأود ذلك يمكن تمييزها باختلاف ضميف في الملول ان اختبر تلك الآراء باسهاب، اذ أن حقيقة الجنسية قداكتشفت وهي لاتتفق مع هذه الآراء. أو جدل قليل أو أي تشير آخر. ومعمالشايها فانه وقد ظهر مند ثلاثين عاماً أن عدد من السنطاع إنبات وجودها والتفريق بينهما

(الكرموسومات) فيخلايا البقالنياتي يختلف إ بالمحارب المية. باختلاف الجُنس .فان خلايا الاَ نثى تحتوى على وفي هذه الايام قد ظيرت الاختلافات في الحشرات مزالكر موسومات في الجنسين، كذلك ازواج من الـكرموسومات بيدأن العدديكون ظهرت في المناكب والحيوانات الثديبة كالنأر فرديا في حالة الذكر — أقل من الا أني بكر موسوم واحد — فان كرموسومات الأنثى تـكون والحصان والقط والكاب ... الح والحيوانات عجاميم تحتوى الواحدة منها على اثنين. ولكن البرية البحرية والديدان والقواقع كما ظهرت أيضا الذكر يكون نفس هذه المجاميه الاأن احداها فالنباتات.وفي السواد الاعظم من اليونات تجد الذكر هو الذي يحمل مجموعة ناقصة مرز تحتوى على كرموسومواحد. وهذه الحقيقة هي الكرموسومات. فا في (بق النبات) والجراثيم أساس النظرية الحديثة. وقد سمىالـكرموسوم الحاص - الذي لازميلله في حالة الذكر - بإيم | اذاً هي التي بيدها الحكم في انتاج الذكور أو الاناث، بيما البويضات لا أثر لهافى تعيين الجلس. (الـكرموسومالسيني) . وفي الحال يعلرأعلينا ومما يسبب الدهشة وجودطا أنتبن علىعكس هذاالسؤال: - «ماالذي يحدث فالذكر في حالة الانقسام الاختزالي. عندماتلتج الجرائيم المنوية ذلك تماما وهما طائفة الطيور وطائفة الفراش وأبى الدقيق ومجاميه الكرمرسومات كاملة و تتر تب كرموسوماته االى مجموعتى متساويتين ٢ » منتظمة فىالذكر مع قصرالانثى . فني هذا لحالة وللأجابة على ذلك نقول: إن مجموعات الكرموسومات تنقسم جميعها ماعدا المجموعة تكون البويضة هيالتي من نوعين وهي التي لها الهردية فلا تنقسم وتبقى مع خلية من الخليتين الاثر وحدها في تعيين جنس الجنين. ومعرفتنا أن الجلس يتعين في لحفلة التلقيم الناتجتين. وعلى ذلك يظهر الأمر وأضماً، فان

الآخري تحتوي على كرموسومات عادية فقط. ذلك في حالة الجراثيم، أما في مالة البويضات غان الانقسام الاخترالي انقسام مادي يلتبج لوعا وأحداً من البويضات. وعلى ذلك فكل ويضة يجب أن تختوي على (كرموسوم سيني). ومن هدا عكنما أن تستنتج أن جميع البويضات متشابهة لكن الحراثيم من قوعين . فاذا المجت بويضة محر وما ذات كرموسومسيني فان الريموت (الرويضة المنقحة) الناج يجب أن محتوى على اثنين من المنكر موسومات السينية وجدو تكون أني. وإذا حكانت الجرثومة النوية يتقلبها صاد معلا وهذا النوعمن القوام يكون متشايرا الكرموسين السيني عان الريجوت لايكون فيه إفي الجنس الضا إلا كرموسوما سيتيا واحسا أي عن فريق الدو يونه ، وعلى ذلك فها لما يكول ذكرًا. والآق إ يعلن ثنانه جلس التوأمين أكثرا من سانيم أدايه إ

أن، الليب وعلى في الخرومة الأولى إلى إلى المالة العاملة الدروعي في المدينوي

لصف الجراثيم المنوية التي ينتجها (بق النبات)

تحتوى على كرموسومات سيئية بينا الجراثيم

3 33

اشاعر الطبيعة الامارتين ه

كنيراً ما أجلس فوق الجبل حزينا كــــياً : أذالاني أفنان سنديانة قديمة . أشيع الشمس وشئ تتواري وراء الجبال،

عنا يهدر البر عوبات مزيدة يَانَتُنَى ثُمُ يَهْرُ سَ فَى حَنْدُسَ لِعِيدُ . وهناك البيديرة الراقدة تترقرق مياهها

تاتي الشمس شعاعها الدامي الأخير

عبثاً أقلب مارفي من الجنوب حتى الشمال، رمن الفاق حتى المغيب في هذه المضاب الواسعة وعيثًا أُجوب النقاط النائيــة لا نني أرى أن لا سعادة هذاك تنتظرني !

لحببة، أذاكان ينقصهن شيء وأحبد --- ،

أرقبها بعن غير مكترتة وأتسما في سيرها أمة الانجليز وأمة اليابان والاول ميه اللاس ، لكن شيئًا من هذا لن يكون، فهم ماعداها أن محمل الى ؟ لقد خابت أمالي فلا أنتظر شيئًا من الأيام

> غندما أثبعها بتظرانى وهي تقطع ميدانها فلأأميل لشق عما تمتوى الأرضأو السباء * * *

الوكان باستنااعي أن أخلف احلامي على

وأشآمد السهول المتباينة عمتد كحت قدمى O 90 %

الهادئة ونجيبة المساء ترتفع في الافق.

على ذرى هدنه المعناب المكالة بالنابات

وتنزك نيرانا ملهبة تنير جانب الافق

بينما يرن في ذلك الفضاء صوت ديني منبعث من ناقوس . يتف له السائدون اجلالا واكباراً .

ويصفون لأنغامه المقدسة وقمد تلاشت

43 G St الكن أرى نفسي الكئيبة كنفس تائبة في

لاتشمر أمام جمال همذه المناظر بميسل

لأن عواملني الشائرة تسد خديت ، وهل تستطيع شمس الأحياء أن تنشط الأموات ا # \$ \$

ماءس أن تفيدني هذه الأودية والتصور هذه الأكواخ والصخور ، والنابات والملوة

لما تشرق الشمس أو تنبب في سماء صافية

الفياح أدى النشاء والصحاري .

على الحالة الأولى لا وجد أي سبسوام عن الارض من بمدي والقدمة واهاجها وراه القلك حيث القمس أحدو فالحرآ أن حفيش النسل بترقب على المساقفة إحلين فالعاون عالدين ولذا كل عامر ده ويسالته أمان إز المقتبلية تطارحا حالة المالية

وكل مايله للحين وتشهيه النس وسأحد من أحب.

ما لا أقدر أن أبثك اياه . ستحمله عاشية السباح آه ا لماذا أبغي على مدَّه الارض المترة اذ لم يعد عة قرق بن تقسى والارس

اا تستقط ورقة الاحراش في الرج، يحملها رمح المساء وتلقيها في الوادي ، وأنا كهذه الورقة الذابلة 1 أحملينى أبها الريح كانحملينهاا أديب الكيلاني

الفن السرى الفائق.

من الكابات اليابانية تفيد أنواعا غنف بر بالحيلة أكثر منهابالمقوة. وأهمها «الجوجنهرا فلرية يدلول بها ببضع عبسارات تفسيرية هي إينتهي اليهم من تراث. و قد ترجمت هذه السكامة في الجلترا عامناه: [أقرب الى الرخارف منهما الى الاصول بغيسة | دع عنك هذا وانظر الى عصر الياصابات

العضلات ومهماكان مسلماً وكان نوع السلام النرعوني ، أن هذه الصيحة ليست متعذرة

واليابان هي المعهد الاصلى لمذا النوع الواقع يا زميلي مستحيلة التحقيق . فالحياة المارعة وعنهم أخذها الاوربيون والاربكية الادبية في قوم من الاقوام اعاهي صورتهم و حكومة المكادو (الحكومة اليابنة) نشر الواقعية بحيث تستطيع أن تلمس فيها وجودهم المعادعة اليابانية جزءا منالبر نامج المي النوا وكيانهم ووجوه الخير والشرمنهم ومبلغ نظراتهم عيس دراسته في جيم الدارس ، وفي أمد الالعالم جيماً ، كا نك حين الم بأدبهم لعيش في انتمان هذا النوع من المصادعة عاملاتها أن أناتهم ويشهم، وتعاشر كل طبقاتهم ، وتتقمص

مذا الن ليدل دلالة أكدة على المنه الم المنا النا بدعوم الطرح على بساط البحث الغرب، والاالية سيدة الثرق بليسائين لم تسودا أن تنقبا مالوالدس ورقيه

اله اليوم يكدون أولا وقسل كل شيء أن

المهرا التاريخ المصرى القديم: يتفهموه تفهم

البعث والتعليل على أسائذة الغرب الديري

بقر نقسها ينبشون مقابر المصريين القساماء

ال أن تفتحت عبول عباينا الى عني العله

المصريات، خاهدوا بيز، وحزم الى أن

اذكل المال معرض لال الملتاطلة الفاوا المدسة المعربة القدعة حين كان أبتاء غسته أد في باله أو فين بالانوا ا القوة المادية لأعدى تمالى معتمالاتوال البغتروا أشلام ولينوزوا منها بحلية نفيسة بل محتاج الإمرالي استبداء القراأوجوالا بدكل مكن به التفلت على الحصم الهما وقد كلده إلى عور همولمناه هي مهاالهاره الوجوهرة تمينة ، وظلوا في هــذا العبت

الدعوة الي الادب القوى

هلى فى الامطام بعث الدي القرى ؟ للاستاذ عزيز طلحة

لشرت السيساسة الاستبوعية في عددها | يقنعني أن اشيد ادبا برمته على وقائم تاريخية | مانضمنته من رد على أصحاب مذهب احيــاء | أسسنا أدبنا القومى على خيال ربما كان رائماً | « المصارعة اليابانية » كلة يعبر باهن عمرنا الادب الفرعر في ، وقد خيل الى أن هذا الرد | وعلى احلام ربما كانت لذيذة ، فما يزال علماء | الفراغ الذي في مكتبت ا العصرية القومبسة ، كان مجملاكم يشأ زميلي أن يذهب فيه مذهب | التاريخ المصرى البـاحثون في ادب المصريين | تامس ذلك ياصديقي فيما قابل به الجمهور دواية المسراع تشقق جيمها في أنها طرق لقر الخيم أنحاب الانشياء الفسيح الذين يحيطون كل القدماء يشكون في نواح كثيرة مما يسل أو أ قومية صرفة كراوية « زينب » التي وضمها

(الفن السرى الفائق) و (فن الخفة) و(النهل فنخيم نظريتهم وسد فراغها . على أديد، ﴿ نفسه ، وهو من العصور الحديثة التي ما تزال ﴿ ا أو أرى على الا صح ، أن أضيف الى ماأدل به على قيد أعلة منا ، ألا ترى أل إمن أدباء وهذه التسمية يحكن أن تحمل ال ذين الصحيحة الأدب الفرعوني من أننا «يجب أن نفكر الانجايز قد قدموا الادلة الكثيرة على أن بعض القارىء الحقيقة الواقعة وهي أن المعارة الله اذ نرسلها ع يجبأن نفكر في الجانب العملي الوقائم الني خلفه المم هذا المصرم زيفة ولأضرب البيابانية ليست مصارعة بالمنى الذي بكن أن أنها ، وما أحسبنا بمدالتفكير فيه الا منتهين المكمثلا صغيرا من زلات التاريخ ف هذا النحو: يتمهمه الانسان من هذه الكامة. فل أسام الله الثقة بأنها أمنية صعبة التحقيق ، لأننا إذ القـــدزهموا أن شكســبير قضي أيامه الاولى لا يقوم معللةا على القوة ولا على ضغامة الجمال أسل عليها نقاوم الزمن ، نقاوم المبيئة ، نقاوم | في ضيعة « استراته ورد اون آفون » بدليل أوكر العضل. بل أن مزيدرمها بتعليمال إشرات الترون . وفيم هذا الحرج الذي نريد (أنه سطر بخطه أسمها على بعض تحريراته الإدبية م يتنمل على أى خصم ولوكان ضيبًا أوضًا المنعرضاليه جهودنا تعريضا نخشى أن يكون ا فبحث علماء عصرنا في هـذا الزعم وفصوا / ادعاؤهم تأليفها ، قاذا أمعنت في تصفحها وكنت الجسم وأعزل من كل سلاح مهما الله خدا فيه الاختفاق » . أريد أن أضيف الى هذه التحريرات وتوقيع شكسبير بالاشعة ثم من طول القامة أو صخامة البدس أو منا في النظرات الحكيمة الى صيحسة الادب عاموا بمقارنات دقيقة أفضت الى ال هناك تلفيقا كبيرا في الاسانيدو تلفيقا اكبر في الروايات | هؤلاء الأدعياء الى هذا الحد الوشيع، دع عنك التعقيق مشكوكا في نتاءيهما فحسب، بل أنها في التاريخية نفسها .

ولماذا أغادر معك مصر الى انجلترا ونحن هنا في القماهرة نرى مما مقبرة جليمة من بقية ضميلة . أقيم غايبها هيكلخطير وأحيطت جوائبها بكل علائم الوقار والتقديس وكتبت عليها عبارات الاجلال والا كبار بمما يكتب عادة على قبور الى الناس بطلاء القومية ، وتكهة التأليف. | أولياء الله بل أشد هؤلاء الاولياء رسومًا في | عوامل الرقى في مراتب الجيش والولس العالم مكلك أرواحهم فاذا ما استطاع الداعون الصلاح والتقوى، واذا بساكن هذا التبر ماوك و قد حذت انجاترا حذوها الى عدمًا و السيد الادب القرعوني بعثا شاملاليصبح لنا أدبا كان في عهده سفاحا عرما طالما مستبدآ لا يخشى تدرسه في مدارس الحربية والبولس أينا أومياً أن يسورو ولناكل التصويرو أن يشعرو ناعا الله ولا يرعى الدمم الآلاتري معي أن مشل وان اهمام الحكومتان اليابانية والريطان السنت من اعتبارات الاستطاعوا بعد ذلك أن إهذه الآثار الصغيرة قد تضالنا عند بصوير الجو «الدوباءانديست» الى الهما الفن الحديث

الذي كان يعيش فيه أهل ذلك العصر ؟. أسوق هسله الادلة لاشيف الى نظريتك ما الطوت عليه من إلهام ومن وخيال وجدها أيها الزميل أن تعرف روح العصور الخالبة أنما هو تعرف مفروض قد يدنو تارة ألى الحقيسقة. وقد يخالفها تارة أخرلي. فأحياء الاحب الفرعوني اعتباره أدبا قوميا رغم لعدره للاساب التي أدليتم بها في مقال كم العائق مانه مستعمل التهيث اليه من تقافح المعتمرا فيا بلي

> أريد بعد هذا أن أنتقل الى الواقع وفي منذا الواقع أريد أن أقرل بمن الحقيالق الى العلوا في تضع منتين إلى تستوي لاياس به الوقن بإنيالا تفوت عاماً الرر شيئا أنت خير و المان دعوات أمند ال ذلك المانية فانه عليه ال بذكرها مرعة ، ذلك الد

وعالجوها مفرغة في قالب عملي أشد من النظريات انتساجا كافوضموا المؤلفات الادبية الحديثة أنحرضنا على ساوك هذا السبيل بل تنسينا التقليد الاعمى الذي كنا وما نزال ننساق اليه انسياقا، الاخير كلمة عن الادب القومي وكيف يجب | مشكوك في صحتها ، ولا أسـتطيـم كذلك أن | ومنهم من وضع الاساليب الصحيحة لبحوث أذ تتحه دءوتنا اليه، لرميلي الاستاذ محمد زكى | ادعم ذلك الادب بما أراه مسطوراً على جدران | الادب وهدو نا الياطرق درسه وتحسيسه، ولشد ميد القادر ، تضمنت عملي همدوء عباراتها | قبر أو معبد أو في سفر من البردي ، فقد رأينا | مايسرني ان أقبل المتعلمون على آليفهم و غصارات والايجاز فيها ، نظرات قيمة وحقمائق صافية كيفوصل أساتذتنا الىاقامة الادلة على تزييف أذهانهم يستوعبوها استيمابا بل يلتهمونها النهاما ندور علها حول الاسس التي يجبأن نقيم عليها | بعض تراث الجاهليين وهم أقرب الينا من قدماء | رغم ما تصادف الاسفار المترجمة عن الغرب من أدبنا القومي. وقد استوقف نظري كثيراً | المصريين وأحدث بنا عهما أ والا نكن قد | اقبال،الاشك في انك تعرف انه اقبال مؤقت

هوكل الخيال الةومى الصميم -

امتازت باشتناءكا قلت وسمض الادباء العلماء

وهم الاقلية السحيةة ، وامتازت كذلك ببعض

المعربين والناقلين الذين تعادوا في أبداء الأدب

القرمي ، ولم يكفهم هذا ، بل راحرا غير مرة

يتغفلون البسطاء يوهمو مهالمهم مؤلفون وليسواهم

في الواقع سوىمعربين، راحوا يختارون لكتبهم

أسما مختلفة ، فاذا ما تصفحها كان أول ما يفجؤ ك

ىمن قد طالعوا بعض مؤلني الغرب البارزين ع

ضحكت ثم ضحكت لافرحا وابتهاجا بلآسفا لنزول

أمهم بهذا التعريب يستأصلون من تعوسهم

كل أثر لما حصاوه ويذهبون بما بقى ف صدورهم

ماينجم عن ذلك الغذاء الزائف الذي يقدمونه

دع عنك هذا ، وحاول أن تسبرغور

ولا يقو تني أن آشير الى ما جرى على لسان

يعض شعرائنا من نظم دولوه في دواوين قالوا

الما لمم ،وذهبوا في تقريظها على السنة حملا مرم

والأدب الحديث والأطام الحديث بعادا تبينت

لدياره كيلنح أووردسورث أوفيرهامن عمراء

الفرعية على هذا الحدوصل منا النقل والانتخال.

واذن أنَّا معك ياصديقي بكل قلبي فيأ

ا - النفوة الى أحياء الأدب الفرعوف

٧ - ال مصر المدينة قد تغيرت عمام

٣ يهي ال توجه الدعوة الى خلق أدب

مصرى العالث توسيه بعياتنا وطروفنا

دعوة غير طبيمية ولا عكن أن تثمر،

الماء الادباء الذن حصاوا كثيرا وجدوا في

مذا التعسيل علما استنارت ذهياته وصفت

صدورهم ووصاوا من تحصيلهم الى حد القدرة

عنى البيعث، عالم إوا الدعوة الى الأدب القومى،

شسسنرات أ أو اقبال تمطش و تلهف أو أنه اقبال يسدبه الكافة روحوا القاوب ساعة بسلد ساعة . . فان لقارب إذ أكلت عميت سيدنا محد صلى الله عليه وسلم الدكتورهيكل بكءيصور فيهاحياةر يفيةمفعمة ابحقائق واقمية ، يتعللها ما لابد منه من خيال

أرى الرجل فيعجبني . . فاذاماقيل لامهنة عمر بن الخطاب

٤ - بجر، أن يتجه نشاطنـــا الى تصوير

هذه الحياه في مختلف ألوامًا . ويجبأن نقتصه

في النرجية كي نعد الجهور التذوق الادب

واذن أنا وغيري نقدر لك « صميحتك »

النبيلة ، ونقدر لك بحثك الهادىء ودرسك

الموفق، نقدر هما ونجابهما و نسجابهما لك بالشكر ،

اجن ان تثمر هذه الدعوة و يكون لها مانيتغي

من أثر في انشاء أدبنا القومي المنشود.

المصرى الجديد

إن الشجاع يموت مرة واحدة.. والجيان ورت فی کل یوم مرات

اجبهد دائماً أن تحافظ على تلك الشعلة لالميسة التي تضيء القاوب وهي التي يسمونها حورج واشنطون

كلماكان الذيء واضماً . كان البحث فيسه وجِياً لغموضه .. واذا أردنا أن نحدد معنى الضوء والظلام انتهى بنا الامر إلى ألا نعرف

سمد زغاول

زهــدك في راغب فيك تقصان حظ . أ ورغبتك في زاهد فيك ذل نفس على بن أبي طالب

لم يخلق الرجل ليكون عالة على الناس ، بل

إن أغلب الشرور الى تتمامنها الانسانية ، منشأها حب الدات والانانية جان بيربوريه

كلا أردت ال أتنيل السمادة عثلت أماني

ف صورة امرأة عائرة جال الرأة وعقل الرجل قاميم أمين

إن الرجل الذي يميمل الممليعة تمسه لا يستحق الأجرام. التنير عن مصر القديمة عا داخام امن عناصر قوية غريبة غيرت وجه ألحياة الصرية وطبعتما بطابعها

عيون الناس فاذا عثرنا على شديه تلك النقائس

وعطف عليه .. إنه من السهل أن تكسب

تتبجة بحوث يمتقدأنها تزبية برينة غالسة لوجي العلم والتاريخ ،أرى منحق العلم على أن أنانم عن هذه الآراء التي أدين بعد مامد فعاتقرية (نويت) ثوبا إمان ميا وعدس الشجرة الن كان • همة بالدليل، مسنودة بالحيجة والبرسان •

يرى حضرة الاستاذاني مبالغ ف تندير هذه الآثار الفرعونية الحية دو ري أنسيم ارديه أستاذ اللقة الهيروغليقية والتاريخ النديم أباءت اليون والذي أقام بمصر نحو سبعة أعوام مرسها ثلاثة بن فلاحي الانصر والنرنه وطيبة – اني لم أوف هده الآثار حقيا من التندير . وقد نصح الى، ف لهجة الجاد المناس ، أن أعيد طبعة الكتاب في أول فرصـة تسنح لـ، دأن أَصْيِفِ إليه كُلِّمَ إِلِيًّا تُنِّي الشَرورةِ الرَّرَكَ . وأَنَا أعلم أن الأسبناذ لوريه مديب قيايرى، اذار أنني أرضيت نفسي وأرضيت النحقيقالطس لذكرت من وجوه الشبه بن مصر الفرعر نبسة ومصر المملة ما أو مل صفحات الكتاب الى إلى العرى القيام) من منعقة ١٥٩ - ١٠١٧ **خسمائة ،وهي الآن تشائة ، ولكن هـ نما ما " طبعة تالة ، والى الآلما ية مسيو جانبير ريدير**

النقط التي يرى انى غاليت فتندرها لناقشت حضرته فيهامناقة ةمنطبقة تنتهي إماالي اقتناعي وإما الى اقتناعه موف كاتا الحالمين نكون قد / المنزل بأن يتيم حداد إجلالا وإعظاما لهددا أرضينا العلم والتاريخ وقمننا بواجبنا نيمو النراء

فالقطعة التي ترجه باحة ربه من خاعة الرسالة وحى الحسارة (إسلامية في جرهرها ، اسلامية في رواحها .) و المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة

فان كان الانستاذ يقصد بالمصارة المباني التي أسسها أمراء الاسلام كالمباجد والتمادع والاسوار فأنا متفق وحضرته في مدا الرأىء لائن أحدا لايستنليم أن يجعناه مده المآنف المنتصبة بعظمة وكبرياء في أتحسه البريات المدن

وإنكان يتصد بالحدارة العلم والأبوب في الأوساط المستنبرة. ونعن لعلم أن بعض هانما إسلامي وبدشه أوربي ولأفضل فيه للفراغنة. و إن كان عديد المادات و النقاليدو الأساري

قرأت أمس فقط ماكته مسرة الفاديل إ الامر أنهما نومت أبها طرزته يد الاصلام

يروى إذا المبيومات وفي نقاله المتراوجي ا كانوا يتدسون الاله (نويت) وكانوا فابن الاسلام الأنكال سمج المنتنية باعتقاد وجويد أنابية نمير أنه و والكنه بديج عنوساة وجود الأولياء الذن للم تند رجي مايشاءون أفألس النولكاور المصرى الحبليث الألمسة يتدمها أسلانه وقدمالها القرابين والكن أتُمت إلى ولي هم والحلة بينه وبن الله .

ولو أن هــذه الخرافة تانت إحلاميــة في إُ حَرِيْرِهَا . إسلامية فرروحها للوجبان نؤمن ا بأن في الاسلام شيئاً من البرننية ، ولكن مما الانداك لهيه أننا متفقان على أنه لاأثر للوندية في ومن النريب أن الأثراع القيدسة الآن

ا في مصر العلما من الأشميجار وهي: الجميز . والسدر والسنطأة هي نفس الأنوع التي كانت متلسة في مدَّه الأمَّانَة بنذا آلان البنين . ٣ - تُعدَّمُنا النَّبُّ الطَّرِيَّةَ التِي قَالِهَا ال الترنسية مسيو ماسبرو في كتابه (القصص أ أن أخت زرج الله، رام يس أسيب عسمن الو أن حضرة الاستاذ عنان كان قدعين لي أروح شريرة ولم يستطع إبعاد هذه الروح عنم ا الا الاله (خرنسي) وأسكن الروح اشترط قبل مفادرة جسم الريدة ان يأس الاله مساحب

ويالاحظ المسيو ليجبران أثناك مقامه في عصر العاماً: الرائمين أبا الحجاج يقيمالاً ن في مضر المملة عميمة الاله (خونسز) في مصر الترعونية .ونولا صيق القام علسردنا القارىء عشرات الأمناة الردنة النوع.

أفنكون بعد كل هذا مفالنا ولا يُمَونَّني قبل أتمام مددم الكامة أن سيد تشكزي لحضرة الاستاذ عنان والسياسة لاسبوعيلة، وأن أباب إلى سخرته وال حضرات الفراء إن إدلوا إلى عا عنده مرب قسطا كبيراً من المنابة والانتبام:

العراء الاس

The second secon

Wilellis Lylling

الاستاذ محمد الله عنان عن وسالتي و بالبداء إلا أ الله والا أهل والسرد الما والله والا مناة عليها من ملاحظات قيمة ونقد دقيق بأمارب له الهذال قدد كرناها في الرعاله: على طريف. فن حق الاستناذ على مَكَثَرُانِ وسالة لحضرته فيها رأى عدن دأن أنقدم اليه أجزع ٧ مفحة ٢٧٤ -- أن الصرين الفيدما. وافر الشكر وجزيل التنساء على ماشفال به أي وسالتي من عناية التصفح والنجليل والنفد إيتقادون أنها تتيند نصرة الله يا مكا، والتقريظ . ومن حق جريدة السياءة الاسمر عبة لله كانوا يتامون الفراج، أما جذما المحرة . على أن أشكر لها صدرها الرحب ومنسالها الحرة وقام االطايق. ولكنني كساحة. أشر

يرى الاسبقاذ عنان أنني غاليت حين قات أَنْ الحَضَارَةِ القَاعَةِ الآنَ فِي مَصْرَ مَنْيَةً عَلَى ا أسسر فرعونية . ويعتقد الأستاذ أن داده

والنسيان والمذابات فالتوالكاوريا لتعين

Salas III sala and the

المسترائ كالتي والمشامد الم

قييسسل الموسم التثيلي

تراجع مهود فردنا السرحية في الوسم الماذبي فنجده شعيفا مرتبكا . . . ماذا إذن ربمب أن يعمل أصحاب نلك الفرق لتحسين مبهودالهم المرحية:

الماشي أنبس ومنافسة . غير المهم . ازاء تلك

الأمال والرغبات . كانوا عدودي القوة المالية

والدخيرة الادبية . فما كان في آ- تطاء بم أن

بُمُنَاتُوا آَمَالِهُمْ أَوْ يَنْفَذُوا رَغْبِكُمْمُ بِأَكْثَرُ مُمَا

عازلوا، وهم بعدلم يستمعروا في مجهودهم الهاية

الموسم ، إذ الهم ما البثوا أن رحماوا مبكرين

ال غبر مصر من البادان ، وقد اختتموا بذلك

الرحيل الرسم التثنيلي في العام الماضي قبل

أوانه . . . ومم ذلك نائدًا لا نذكر إلا التايل

من بين الروايات البڪئيرة الني ظهرت على

مراسعتنا وكان أواحوا صحيحا مشال عمرام

الوحش أو (أأتباة القائلة) و مااليها. فكنان الموسم

و المنا نحب أن أسهب في الكلام عن ذلك

الموسم ، فقد مضى وأنتهي ، وها فد

بادت فرقنا المسرحية وعلىنا آيا ستخرج لنا

في الموسم المقبل عددًا كبيرًا من الروايات

المدرية الثوافعة بجانب غيرها مرس الروايات

الترجمة عن كبار كتاب المسرح الغربى

ففرقة البيدة فاللمة رشدى ستمثل على مرسح

الاوبرا رواية « الذكرى » وهي الى نالت

الجائزة الاولى في مباراة التأليف السرحي

وستمثل أيضاً رواية « مصرع كليرباره »

التي نظيها شوق ك. كذلك صرح لنامدير

فرقة روسيس بأن هذه الفرقة ستمثل في هذا

لزميم ٢ روايان عصرية مؤلفة أختارتهما من

ون عديكم من الروايات الني فدمت اليها أخيراً .

عن غيرهامن الروايات الاحتيانس حيث

ع حرا سيكون كبرا.

ولالشاك في أن الروايات المصرية تنقس

ولافكن أن نلول إن الموسم الثنولي إ

كاون احما بنير تنواع في الروايات ألى

تظهر فيه، ولما كانت التراحينها طدرة على

المانغي خميفاً في جملته .

هزاية أم جـدية فاننا لانحجم عن أزيا بالتنويم في التمثيل على السرح الواحد ف فتأرة سريمه الى الموسم الماضي لوشا؛ القاري أن يتذكر معي مجهودات يجب أن يحتفظ بشيخصيات خاصة تناسأن الروايات المختلفة حتى لايمكن أز ينتله فرقنا السرحية في العلم المنض . لأمكنه أَنْ يَتَأَكَدُ حِنْ يُستمرنُ إِلَّى صَلَيْتُهُ وَأَنْبُ الناس منل ذلك التصرف. واذا التنتنا الىالمسرحالهزلىصداوه أعنياب تلك الأمرق كانت لحير آمال واسمة منساحة ورغبات قوية وشديدة في النام رأمام الجهور يقوم على شخصيتين (الريحاني والكما لاعلى الروايات التي عثابــا . ولا ندري ا بأقوى المظاهر المنية، وقد بدأوا الموسم

تنجرأ أحدان يقول أن عنمدنا ممرحها لو اختفت هاتان الشخصيتان.. ان المسرح الهزلى له أثر في تقوس لنا، فيجب أن نهتم بهاهماماً جدياً ليثوبها متين . ويجب أن نضع له روايان خامة ز حية وتساح لأن يمثلها حيل بعد جيل

فالسرح ثب أن عثل عليه كل

الحياة من فكهة الى محزنة،ومع أز لُ

مسرح من مسارحنا صيغة خاصة سواءاي

أن يصيبها قدم .. كلة الى المخرجين والمثلين وكيفها تكن الحال فاننا نأمل أن بلأ المورج القدل موسماً نشيطاً مماوعاً بالمجواة الـكيرة والقفزات العالية في سبيل في والقال فيضعون أدبه في الغربال ويصهرون المسرح المحلى ..

واذاكان لمديرى الفرق المسرحية اله أن يسمعوا لنا كامة لو عملوا بها لتسانه^{ون} نُجَاحِرُوالِآمِمِ ، فاننا لانقصر في أَنْ قُولُا ﴿

برجوب الاهمام عاياً في : ١ -- الماكياج: فيهيئون المثلن والمثل عني أقرب شكل من الشخصية المطاوبة. لعصر الرواية ، مها كلفهم ذلك من ملك بألوان مناسبة وقوة ملائمة على المان 1 – الترتيب المعرمي : فيرأول أ دخول وخروج المثلن وزنيب ألا

المتافلر وما الى ذلك ، الملائمة لأدوار الرواية وأن يأموا الل عند الوقت المنسب ٢ - المواقف: وأديد أل الم المثابن وجوب الوقوف فالموالف ليألم أودوع والتأليف المسرحي ، كالانشك ف ل الاقبال عليها سيكون كثيراً وبالتالي فان

أ تكون ذات أثر بن في تقوس العاقلين أ في مالة مربكة

از ال الستارة على آخر مناز والعلمالية المستخدم و المستخدم المستخدم

مهرداني لطفي المنفاوطي ا فکری سے ورقے اللہ منی علی و فات

حمس سنةن مرت سراعا على وناة هنذا الرجل العليب وكم يعد أحد يذكره يخيرو لابشر، حتى اولئك الذين طالمًا انفرد بهم شاديا صادحا أوبأكيا فاتحآ وهم يهالون لفنائه ويبكون لكائه ، حتى اوائك الاحداث الرفرقين في أجواء الخيالات والاحملام الذين وأوا فيمه كات الشباب يشيد بوصفه ويرثى لألمه ويتعهد مانعاون. إلىم ايدعون الماك الروح آمدة ف مقرها، ملمئنة بجوار ربها ، وكني الرجل ما لاقاه في ً حياته من قاق واضطراب ، وماكانوا يطلعون به على كل سباح ومساء من مدح وقدحو ثناء

الة تُل ملخساً بر امجه . لقدكان يسمع القوم يسميرون بذكره ويتسامرون بأدبه ، فاذا ببعضهم يرفع صرتبته الىالجوزاء ، ويغمر عديمه الارض والسماء ، وانأ البمض يكيل لهالتقريم والهجاء ، ولايرى أيه الامتناتمـــلا على الأدب والأدباء ! . ليعجب الرجل ويتساءل في نهسه: ألا عبله يتحشم الباس مشاق النقد ومضيعة الرقت في القيسل

أَمُّهُ عَظَيمٍ مَن العَظَياءَ وماعهده بمن يقومِله القوم ﴿ وَلَنْفُسُهُ أَخَيرًا ۗ » وتعدون ويذهبون في شأنه كل مذهب الا لقدكان رحمه الله يرى في نفسه أقسل مما أ

إى الناس فيه . لقد كان أديباً يعشق الأدب ٢ - الملابس : ويلبسونهم الملاس الله والفن ويستريح الى الوحدة في هيكل النفس ، إنا كتب كثيراً من المنثور والمنظوم فتهافت ٣ - الا أنوار : ويهدون الفاء النها المرقبون يومدند على كما يته وراجت مؤلفاته ومترجماته وطارصيته في آماق مصر وما جاورها الامصار ، لسكنه لم يعتقد يوماً أنه صارع إَوْلَاكُ العباقرة الذين طالما قرأ لهم حلو الكلام أومره واختلى بهم مناجياً أرواحهم وقد وقعر مر وما اى دلات . من وما اى دلات . ٥ - الموسيق ويحتارون النطر الرياس المسلم موقعاً عقاماً الم يعرف الغرور وتحلى بالاخلاص وبعد أن قضى حياته القصيرة ولا الكبرياء سديلا الى قلبه ا

في التبشير بالفضلة والحب والاخاء فأدي عما كنت تلميذاً صغيراً في ديد غير ولا يعود، كل التلاميذ يومئه شيعة للمنفلوطي وجنود والمرت في تقسى بعض مقالاته إعجابا دفعني المُكَاتِدَة مُمِندًا لَهُ مِثْلِياً عَلَيْهِ وَمَاهِي الْيُ السبب » وأنا من مجون المنفاوطي وكلي ، المناحق ورد عي منهرسالة يبدؤها بقوله: تدول داك الرياض المالية الم نشاء لهذا الحب تعليلا مالة مربكة المعطولة المحلم الكريم فشكرت لسكر حسن طلبكم بي المحمد المواعية : فبالمعطولة المحلمة المحمد المواعية : فبالمعطولة المحمد المحمد المواعية : فبالمعطولة المحمد ال الكريم فشكرت لكم حسن ظلكم بي لا تخاو من نقط الضعف الأنساني التي كان يشعر منعاد رفع السيارة الفصل الأول والمنافقة المارية وجال أساويه ... الح .»

للاستاذ نقولا يوسف

يكرهونك:ولكن السمب أن تكسب الناوب وتأسرها وتستميا اليك فنتفتح أمامك أكإمها وكان بهدنه المعرفة يمرعى اقوال فاقديه وتكشف لكءن دخائاهـا ، وتحيا ثم تموت باسما تم يقول: «لايتبرم بالانتقاد ولايضيق به مشسيما بالعطف والود والاخاء بعيون الرضي ذرعاً إلا الذي الأباه الذي لايسالي أن يقف الكايلة عن كل عيب فيك . . إني من الداهبين الناس على سيئاته فيما بينهم وبين أنفسهم ويزعجه يتفضل ربح القاوب على كل ربح آخرق الحياة كل الانزعاج أن يتحدثوا بها في مجامعهم . المنوية والمادية واستأدهش إلا لاولئمك وكان يكتب الرسائل ألتي يعترف لهالجميع الذين ببناعون كراهة الناس ومقتهم بقايل من بحلاوة اساوبها وباينةأثرها غير طامعف الشهرة الاحترام أو الاعتبار كأننا في سوق بهنمي وطامع إلى العلا. أُلَّم ينشر عشرات الرسائل يفوز فيه معتلى الرقاب وقوى العضـــالات لافي بامضاءات مستعارة وبغير امضاءلايرمى إلىغير أرض بسطها الله لبنيه يحيون عايبها فترةقصيرة الدفاع عن المبدأ والنبشير بنلك المثل العليا التي من الزمن في كنف الحب والاخاءوالمساواة! ١ تخيابها ومات والناس علىماكانوا عليهمنذ الابد وقد قدر للمنظوطي أن يميش وعوت لاتتغير نفوسهم ولاتتبدل غرائزهما؛ اليس هو بحبوبا رغم ما عرف الناس عنهوعن كتابتهمن من نقائص مستبرة عس المنابر لا الجوهر , ولقد قرأت لناقدى مؤلفاته المديدة أكثرمن عشرىن نقصاً أحسوها له فيا زادني ذلك الا تعلقاً به ما دمت أومن أنرقابه كان أبعاً يفيدر بالمحبة والرحمة والعطف ويتغنى بجمال اللهوجمال صنع يديه ، ويبكى لخلوب البشر وبوده لو

سنحن لاتموزنا الؤلفات ولا المرجسات فالمؤلفون والمنرجمون والحمد لله كثيرون وانما الذي يعوزنا روح عالية تخفق في سماء هــذه الامة خفوق النجم الزاهر في سماله وتشرق في نفوس أبنائها إشراق الشمس في دارتها فتبعث المزعة في قلب العاجز والشجاعة في فؤاد الجبان وتقوم من الأخلاق معوجها وتسلح من الآداب فاسدها وتثبت من العقول مضطربها وتعلم كل المدنه في الأثون ويمانون كتابة الصحائف أصغير وكير وقوى وضعيف أن قيمة المرع في اللمنفيضة عن كل ما يأتيه من قول وفعمل الحياته أداء واجبه للانسانية أولا ولا مته ثانياً

واليوم قد عدت بعد خمس سنين أقش

مضجع ذلك الراحل الكريم بمثل هذه الكلم

التي إن اتصلت به في عالم الارواح الشعرى

الماديء مالاقاها بندير بسمة الاستخفاف.

لكنه كان صديقي وكنت أحبه . ولئن أنصف

جو تا في قوله « لاتذكروا سيئات الموتى

ولايشفل الاحياء عافشل فيهأولئك الاموات

بل ليشغلهم ماأنوا به من أعمال» . فلست أعثر

في صفحة المنفلوطي على سيئة واحدة بعد أن

تطهر بالآلام واغتسل بالدموع وتجمل بالتواضم

كُتْب واحبا نجو وطنه لايسهان به . . __

قال :اجور « كل شيء يمسكن ان نعال له

سبباً إلا حينها نقول: إنا يحب فعندته يزول

إلا أن عندي أسيابا كثيرة أدلى بيعضها ان

مأكثرها ويعرفءن تفسه كاأسلفنا أكثرتما

يغرف الناس عنه وتحن محب الشخص قدر مافيه

من مواضع الضعف البيئة ، بل العجب ألنا لنفر

من تلك الشخصيات التي تتخيل فيها الكمال أوقلة

الاعطاء فاك لأن ف كل مناجح عامل

أقرب كتاب الانجليزية الىالقلوب رغهماأ حصوه له من نَتَالُصُ وأَخَلَاءُ وهو الذي يَسْتَرَفُ في مقدمة قصته « أسقف وكفيلد » أن فيها مائة من الاخطاء . لمكنه يرى أنالكتاب لايقاس بخلوه من العيب بل بقدر مافيهمن جمال. ودغما عن تلك النقائص التي رآها جولد ممثـفقصته وما عثر به النقاد فيها من ضعف لمُخرج قصته

يفدى نفسه ضحية على مذيح البر والعدل.

أشمه من وجوه عدة باوليةر جولد سمت

أحب الى الفلوب في سذاجتها وجمالها من تلك ثانيها - تواضعه . كنت تلميـذاً في الرابعة عشرة حيما بدأت أراسل المنفاوطي من الاسكندرية وكالالم يربى قطوكنت لم أره وكان ومئدمتو قلاعليا الديرةو كان رفاقي التلاميذ سافتون على كتبه سافت الفراش على مصباح الدر وكانوا يقطمون الليدل في مطالعتها بل واستذكارها ولوكافهم ذلك أهال دروس المدرسة، وكنا في ذلك الحين لأنستاذ حديثا الا عنصاحب ذاك اليراع الذى فتن الشبيبة بعدب عباراته وهزأوتار قلوبهم بموسيتي مقالاته واستدر دموعهم بقصصه ورواياته . وماكان كبر دهشي حيما ألفيته ببادر إلى الرد على رسائل ومخاطبني القطة (سيدي) وهو يمل أنه يكتب إلى صبى صبير للهو على أنواب

فنعثت إليه موبثا بخطاب ساذج عليه أحسارم

المنها فا الكأاعن الرد بدماً وإحداً . . أرى

يحدونه بقدر ما أحيهم. أولها - أنه كان كفيره من بني البشر الحياة ولما بمض سنتان حتى كذب قد قرأت كل كلة كنيا وأعدت تلاوما غير مرة واهمرت المسي في ذلك المهد المألق الحالم بتلك الطلاوة المغرية التي تفيض خلال سطوره وتلك المبحة الحرينة التي ترفرف بن عباراته

بالهجة الاحترام والتواضع ، كثيرًا مما جعلني منذ ذلك المهد أشهد للرجل بمكانة سامية في غيرنا اقتربت منه تلوينا وشمرنا عيل اليه في الخاق ، ذلك الخاق الذي لا يصدر إلا عن نفس كبيرة فائفنة بالكرم والدعبة ولم تتأثر الاحترام والتبجيل أو تزهو باعباب الكنيرين بالشهرة وما تجلبها على النفوس الصغيرة من وتقديرهم وقد لايكانك ذلك أكثرمن الجاوس غرور وغطرسة . هكذا كان ذلك الاعديب صامتماً عابسا فيهمابك الكنيرون ولوكأنوا فى حياته كما فى كتاباته ،وذجا للمخلق الشريف والتواضع المحبب إلى الناوب. .

الأنها - آلامه . فلقد قدر لهذا الرجل الليبأن يحيا حياة ملؤها العذاب والاعلم فقد ذاق الجوع أياما والعقر أعواما ولجم في زوجه وبنيه وصحابه ونزل به من الاضلماد والاوم ألوان، وهاجمهالكتاب من كل صرب يسددون نحو قابه الحساسالمتألم أشدضروب الاهانات والتقريع والنقد ويرمونه بكل نقيصة وشر ا وعلم الله وعلم أصدقاؤه أنه ما كان يستحق شيئا منكل هذا فلم يأت الرجل في حياته ما يفسب ربه أو يفسب إخوته الناس. وهو الذي أنفق أيام حياته في القراءة والكتابة منفرداً في مجرابه أو مجتمعاً بكل ماارق يفدعلي داره ويأكل على خوانه . وهو الذى يصدر كتابه العبرات بهذه الدموع السخينة : (الاشقياء في الدنيا كثير وليس ف استطاعة بائس مثلي أن يحدد شيئاً من بِئَوسهِم وشقائهِم فلا أقل من أن أسكب بين أيديم هذه المرات عليم يجدون في سكاني علیهم تعزیة وسلوی) : .

رابعها -- محيته . واو لم يكن له غيرهذه المضيلة لسكماه فخرا . لقد كان كثير الحب للانسانية . لم يعرف البقش ولا الكراهة ولا " العداء تلك الرذائل التي تغتك بالبشرية وتجعل من أرضها جحيما تملؤه الزبانيــةوأوبئةالفساد. لقد أخذعلي عانقه نصرة المظلومين والتوجع لذا بو فين رمو اساة المحزو نين والبكاء على البائسين. لقد كان كثير البكاء وهذا بما يأخذونه عليمه لسكن هذا البكاء كان لهيب المحبة ونادها . تلك المحبة الني قال فيها يوحنا «كل من يحب فقد ولد من الله ويعرف اللهومن لايحب لم يعرف الله لان الله محبة » ءوالتي يقول فيها الشاعر سوتي : الحب أبن السماء ونادها واليها عوده وفيها

لفدكان مغلوبا بتلك المحمة علىأمرد فحرجت كتابته تفيض رفة وجنانا لا أهرف بن كتاب العربية من يتدرع استدرار العموع من عيون الاحداث كا يقلس قمو يتفلقل الى أعساق نفوسهم ويبحث فيجاهلهاءنأو تازهاالحساسة فيعزف عليها ألحانه الباكية ويدع فنهاته تدوى فىالنفس وتثير فيها هتلف الانهمالات ، فقد كان رحه الله ماهرا ف هذا الفن . كم رأيت مر دموع ريئة تتساقط منعيون الفتيان والمتيات فوق صحائف قعممه ، لقد كانوا وما زالوا

ا عندة أمين عد الرحمي

اهدتنا مطبعة أمين عبدالرجين بشاريع عيد على أجندة سنة ١٩٧٠ وهي مطبوعة ملما مقفياً على وزن جيد مسلم من الخارج ومكسم المسيما ا النقائين البشرية فله نعرفها ولكه نائستهاعن في مكاتبة أديب كبير ليجيد مبغير بخاطبه ما أ منقبا اليمه تجرر أنبالها

ولم يك يسلم إلا لحا

الزالت الارش زازالها

بالمقبل الله أتمالها

إليه ليبغض من ظلما

Carlo J. J. J. A. J. a. .

على أباية زدَّى عادِن عام بان ينفذ اليها تبسمن أن لتعذيب الرجل التس الهزيريات الغارع وصوال فارجل ينبير الجدار المواجه لهاء 📗 وأنان ما برش معدما بالمرم فسنتان العنبور فبه ل واقاء رنت خطوه فهاق الرادعا ، خيار تعاقبهم الثالة والتم الدين المنصيرين في هذه ظلاح المستان ووعن أن سبوية ، فأرد ناء الرجال أكثر به ، فا عانت ال وكذاك شبرع دامًا القارى الفرع . وكان أ وثبة جرف بل كان بسخير خنب الفراش . بالزغاق مرطيان تبهوبان الحبي 🚅 قوا بالنافذة 🖟 كلا 1 . فن النبي يدفع الباب : وعا بال مسذم وألتيا منها الى انشرقة المثلمة تنارف سريعة ولحما أ الليب الحنضرة ترخيفُ : وما هسذه الانداج الرجل الجالس ، ثم المنفيا ، ولم عش برهة حنى أ الهاعة ترقد , في جنبات النرفة ، فتادرو، أسه. هوت أبأة فرقمية هذا له وارتهم منبوء أحمر . ﴿ أَهَانَ الرَّبِلِّ أَسْلُمُ مَا أَبُ مُوهِ عُ مُوزَنَا بيت زنى ﴿ فدِل كَانَ فَلَامُ النَّمَجَارِ أَمْ الْمَرِّيَّارِ . وأَصَاءَتَ ﴿ قَلْمَهُ خَنْدِينَا وَأَنَّا وَأَسه بِمُعَا النوفة . وأمنك الوقق كله بقطاء من المهب ل يسعى صدره . ويسمر ساجه الحد دور إندته . أ الاحر حجيه النمار برعة ثم اختني بسرعة م أ أثم نبش جهد ، وسار أسو النافذة وتجمل و كمام زجاج باب منز. يقع في اليسان . شمسان أعلى مصراعيا ليستنشق نسج الايل . فاما هدأ . العامت وهم أنسله رهبة من الانفجار ذاته ، أروعه انترب من المائدة وأشاء الساح. وساد بالاخسيق الفرقة المروعة العاربة في ذلك ﴿ مَمْ جِلْسَ فِي مُلْمَانُونِــةُ النَّهِ * ثُمَّ ابْرَابُ اللايل الروح .. وعندنمذ دار مفتاح في الثقل أن الكتابة ... أجل ا ليختب ، ولكوريد، كانت وفتح الباب وأغلق ، ووثب رحل الى الفرفة ، أثر تعف إللهة ، وعنا ينامل الن يثربًا . بل والقض على التارين الصامت وأصلت بكتفيه كالمبت ترتجن دانما درنده الرجيقال وسفه ورفعه ، وترع عنه تهربه وارتداه في الحسال ، ﴿ فَقَرَاعَهُ ، فَكَنَّتُهُ مَفِينَارِ وَالْرُوعِ بِأَخَذَ لِوَالَى وساس ماناه وجبيه س يديه ومرفقاه على المائدة في تنس الرضم الذي كان عليه الحمال الما البَّمَالِ وَتَدَّمَ رَغَتُ اشْلَاقُوهُ وَأَلْقَيْتُ هَنَاهِ هَمَالَاتُ.

و دايد الى الناف في مسأل النبر عله عن سبب يازي الرغيجار ودلات الشواء ولكليها لابعوفان الدار والمعالمان والمناط فالمناف فالجافج المراجين أجلها فم فلم يوالعامه شوئا وواحد انتفاف عنداله عرآن رد مردا مرديدة لأرائلك أأفوطسيين (١٩٠٠ كوم ي) . عبد كذا أعلى الرجل الناقطة و من بالرسول وعاد تحل المنفأ وأشعل [مشيف عالات على الأرض . علي هذا التلمال : ا

الله المراه التراث وبالطابق الأول والتقل أ ولأنها تعلى أبيناء إذا بالدارات والمسال عين المنا والمراجعة ل مراكل حوق أن المراجع المراجع المراجعة يري ويبه وينش شباء وأبيه بيلوه مهفله أوتشن السلاما بالأثراء تراثر شراء المتدف مرفقيه في المائدة ومن بقرأ . إلى علام أوقد عارث عراقه وجراء و وعلى برواه . اللائمانيل الرحاج مراتة والانكلاس حارثه في الاتواباء | الكبران ، وبدأ فيه - ذات السال السارة ال وية أرضاء الدرقة الأنا سنة الخالط . وأثان عارثا أن الوطأة أنظر ديره في شرخت أنو للا الديد . الخرب فالتبالغية وتصراعل النواحة وترفياتو الالداري أربشيس ويقلح خالوا أحاد السراح سأذا الابد وكالأغريب تبريما للمابق موأ الوجرة بعمايم ودمن أبالمتحاعف والمحتورعة التناب العاندك بدما صعة موقع في عاماً الما يكن النسبيع العادي أحجل اللهمل وونا أغانات الجراوان أنم أن المدهد بالانم والمراز المدهد العالمان العامين. الله في الأيوم وبيسكينته حين تافس كان حي . ﴿ قُرِض جَلْهُ مَا أَبِا أَنْ إِنْ مَا الرَّهُ مَا رَاتُ أَ وَ لَمَتَ لَافَقَةَ وَالْمُمَةُ وَقَمَتَ أَمَمُنَا أَمَالُوا أَعَلَى ﴿ كُلُّ فَمَانَ يُسْهِ ، وَوَجَ أَمَ بِ م طامل إنَّا أَفَ ، مراك

وجاعالتمر طوان يركف الدعم عني الرجل المريب

Access with the second second

a dained it will get light with a many grant Brook Brook at word attended in the most of the second of the

الوليس القبديها والبرابس سخته

إ هده اليدر تجف فر و الروت، فبال انقل بعيدا عله ويحاول اتمرا أه فمدهب تحو المدما ، ويتناول من بين بضعة كتب قديمة منت موق الرف عبله أ

جديدة ، ولكن الكتب اختل وستملن : أ فأحداث وله خافته وادن في رحضه وذعره . فاخذبنظر حواديمي هائنا اسمت مي الروع: حبينه المبلل ولائه رأى شهر عر امارال بأسر ا فَمَنَ أَيْنَ أَنَّى ذَكِتُ اللَّهِ مِنَا رَاقِ غَمَا إِنَّوْفُ أَ والرخف الرجل الدار الخيال ووم دناك لهذا إ الرب المناز المراز والأكامان تمياته وافعها أالاهميا للتناولة وعلد يقمل النهاؤف لطام الصماحين وتكنه لاحظ أن النوع يتهيء علياول أن

القرائد فيسر فتندي مراقوس المعراب

هم ووجل أن الواقب فأعلم نيمني فكالطلق الاو تناطلون الدين التراث التراث التران التران التران التران التران

الله بهل ما منزلان والمعالم بديد والن الراء أنا باروين، وغانت مرقان الرجل، ولا مفعرضه : ﴿ أَمَّا بِرأَهُ التراق وأخي قريد ولا كريالها ووفات وتداع بالمعداك بالمال المراوي الإحداد المال وتراكب والمال المحافية المال جرار السيارة . ٣٠ الله المنافرة وور الما ومراجع الله المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة ووراء المنافرة المنافر الله تتريير مكرا . وما ينتر و ويها و عند التعالمات في الموض منطقة الطينوالي قير لنا منع الولى ال العبر في عمله حمله من أن الدَّوا علمانها ومن أنامها أن إنهال المنقبة من الجال اللغالة أول أم الدَّابِه : « أو أردت أن أجمل عرة . وسوف دار مها بأما . أجل ؛ تتد مان أن الارباس أنكر عنها أشباح ظان وهما كان كه شهراً نسالت ". وإد مع داما ال عمر فو

Land Will the transfer to the second party أبرين والمالي المالي المالية المناطرات والمناه بأتموني The state of the decidence of the state of اللايل والأطاق والأمن اليموان و عن الله و يرجم الله و من الله أن الله والتنام في الله الله الله

المرا المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع والمراجع وا and the property of the second of the second of the second of المالية المالية التوسية والمالية الترسية والماليون The state of the s

[(الله مَا الدُّن يك) . وأنكل في قتل أهذاها الغلمان فيكتبه أن على قبل إلىا إن المائلك مرقب الأمار المناجعين المناجعين المناج المناج المناج الطاع المناجع المناه المناه المناه المناه والمناط المناولة

الإم الإسنان

أيداع في الاندان والمدرون من مرشهم الامالاسنان الداولة الرطاء رما يصاعمها وطليل من آلامها حرية المروعتان الدين ان أبي العجرة فاذا أردت الزاريا سريعة ومليك أشأمه

اقراص الاسبيرين للشبورة

عَلِينَ الأَفْرِاصِ الى أَدِنَ أَحَدِنَ السَّائِحِ فِي مَعَالِمَةٍ ه بي الأكام وش تناع في أطابيب من الزجاج بجناء منها ٢٠ قريدًا أو في أيسول يحاوى في فرص والعلد وعي العلاف وأركب رغيب الوروالا مراس بالجور رفيش الإيراس المجرده من غلافها •



الدم العلم عند الي العنامية

of the state of the state of المحل يكله وتمليل والمرطر والروائية الا J. H. W. Walter & W. W. L. Burk والزورط أحال شرا المالانون الأريه المزن شرائنا من الدرب رابر العرب الأراث الدرية المرابري والوامي ألم الماملية والاسان ياشو المروة بسا الناد المناد والمناف المناف المناف المناف المنافي والمن وكروا المنافية وود بالماري المروات والمنطقة والمراج والمراج والمراج والمراج والمنافية والمقطورة العيراء فالمراو المراج الطمية والمراج وال المرات الرابي المع يحركه تروية من الرجل الالات الراب الالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة م تدكيل إلى الديال الديا إلحاد و الكرام الرواني إلى المواجئ يله كانت ترقيل فإيد الوالدي إنه أمل والدر على الغمر ، على الذا بر علم و تقام كل ويه رئا بهم هذا الرجو في الذي يذه بدال الدير مارك والراب المراج الما مال أو ومراتب توقة علية وقالون أو ولا كير عافيا المناز فالاومان والماد الله على المنظمة المن وهذا ب والرابط المراجع والانام النز أو الراب أن إلى مونان طعور أول النعر فبرد وبدال عال الاتون موري

الريقامين الماري قالوالهم والجانول والنافة بأطنته شارا المناه الأكاريون والمساحورية عن أن المناجسة ثم المرفأ إذا قرأنا ديثًا من ديم أن المناجسة ثم من من المناجسة ثم من من المناجسة ثم المناجسة المناجسة أن المناجسة أُو وَقُدُ إِلَى قَرَمًا النَّسَوخِ وَشَرِيًّا فِي مُعَنَّاهُ هَا ﴿ لَا يَنْصَ حَرَنَا مِن زَالُمِ أَبِي السَّاعِيـةَ وَقَدْ

وهذا شمرهأمامنا اذا تابرنامنه شريء نارناه تلارة فيها نفسة موحيتية تنبر في القلب الاحماس الذي تثيره الرسميني المستثنيمة الاوزان المتناسقة الضروب والانتنام . ومن وأجز ذاك استقد الخلداء أبا المتاهية ورصاوه أَيْجُرُلُ عَطَايَاهُمْ عَلَى مِرْفَرَةً مَا عَلَى بَابِ بَنِي العِبَاسُ إبن الشعراء الفحول .

وظل أبو المتاهية محبباً اليهم يجاون مقامه أطلة أيام خلفاء عسدة أرلهم المهندى وآخرهم والأمون. فيكل من هؤلاء الخانها استندل إلى المناهية ومعم أبياته تضرب وتنشد . وكانهم الزكوا أذ شمر أبي المتاهية لايصلح الا اللهوسيق،وأن كل قبلعة منه أو كل بيت من إليانه حزء من قاب الانسان وعواطنه. وكان وأسعاق الموصلي المغني الشهير ما سمع شمعرآ إلى العناهية إلا علمته وألدنده . وسرى شعر الى العتاهية عند كل الطبقات وكالهم أعب المركام قلمة على سار الشمراء

وهدار ونواس سئل مرة عن أني المتاهية قال: « انه واللم لا شمر الحق و الإنس "وها المراسية الشاراء ، سم أما المتاهية المشالة الميدة نظمنها في مدح الهدى فصاح بالال لحاله يم : " أنظر ألم يهار الطليمة عن فراهه إله الإيات الن ألمدت في الماروجية بمرق واعنا يتركون أسلنم تنعل على سجيها فتاك الم المناهدة من النعم إمد أن استعقال بالليد الرائم والسائط المتذل .

ish 14_Kis ashe فلم تك تسلم إلا له ولو رامها أسد غيره ولولم تلامه بنات القلو إن الخارنية من إنين الا أنظر عذا الانسهام ودذا السباة لرقيق

حتى ليناد الناريء اذا قرأ شطرا أن على المطر الذان من عنده . واذا أردناأن نعرف العاماتية الرقينة في نفس

شاعرنا أبي الدتاهية فعلينا أن نقراً له مرائيه وعبي كذيرة مكلها تنم عن شعور صادق فرقلبه وأنبي قله يُكون لازم أبا المتلمية طيلة حيائه الى أن جعمله يرغب في العزلة يخفر عن علميره وعبنه في مباهر ينظر أبي قدق الرهدو الاستقال

وعذه المراني فديكون أو العناهية غير حا قالاً من بل من ترثيه أم وغد لاتربله مم أ ا كثر من رئام مدافة ولا عمية ، والمنه أساد من قاب القاتل، حنى يَكاد لايصدق، من قرأهذا الشَّمر أَن أَبا الداهية غيرصادقالتفجع على من ر ثيه.وأنه لاتربطه وإياه رابطة ما .

أُحِل إِن أَبَا السَّاهِيَةُ غَيْرُ صَادَقُ الفَّحِيمَةُ على من يرثيه ممالا ، ولكنه صادق فيما يقول ، فهو يعبر عن مكنونات نفسه ويشف عن رأبه ﴿ كَذَلَكَ لَتَدَبِرَأَ فَي الْجَنَّةُ مَرَّازَأَ ٱسْمِي بِكَثير من في الحياة ، ولعل هذا الرأى نراه وانسحاً في أبيات أبي العتاهية في الزهد .

لا أُعلم فيها أرويه الآن من رثاء لأ بي العتاهية اذا كان صادقا في رثائه أوكاذبا،ولكن أرى التوجع على الراحل عميقاً يشحى النفس ويثير الخاطر.واليك قوله ;

أبيت مسهداً قلقاً وسادي أروح بالدامع عن فؤادي فرافك كان آخر عهد نوى وأول عهد هيني بالسهاد المهل والفياء ١١».

فلم أر مثل ما سابته نفسي وما رجعت به من سوء زادی

وليسكل ما قاله أبو المتاهية صحيحاراتما فقد تحد له كثيراً من الشعر المبتدل الذي يترقع غنه أمثال مسلم بن الوليد وأبي تمام . وكان الأصيمي بقول « شعرُ أَنَّى العِنَّاهَيَّةُ كَسَاعَاتُ الماوك بقبرفه الجوجر والذهب والتراب والحزف والنوى ﴾ وُحُن نقول إن هذا شأن الملوعين من الشعراء، فهم الأيحفاون في نظمهم كشرا

Mr. Erge Harring Carlotte Co

Wash Brown & Love Co. 1 L. C. L.

قاص الاندان وسراك ارب أسدالاك

يتلفي فالممالك الدائل بعداق

الفطاخ اليدمن داران وتاله فادبت

الأول موة تذراه الأشهر المساوة ونام

أغدا لمنم الدفنور المواندي فإوابي عليه

ألاخففت عنى والأة هده الدجميول

Part of the state of good

فاجابه الاخ بو نافتهور 51٪ :

جيم الدَناترة والعاماء.

المحبة والطاّ نين ثم صاح فا لا :

« أيبها النسوة المسكينات .

فقيرة لائمي الله فندر علم اللاعوت منسب بل

فما أن سمم جيوفرني هذا الكلام حتى

ألا اسمون وعان . ان جميمكن الجاهلات

ستتبوأن مركزاً عاياً في ملكوت السموات بل

سوف لعباو مكانتيكن مركز الاخ بونوفتيور

الدكتور في اللاموت . فعلوبي لمكن وليحي

وتطورنظ امام

رياس روفالل

تبالت أساريره ورنا الى المارة بيصر يشف عن

(Maringary Millian) لم يكن الراد ، ي الله العالم عنداله ادار التامارات فاله إن ال عليه و تما في مو وسة الكاتر المات وكان أسفا الربي أعدمانكرن تر اكتماس لابد ان ننتني ملي تلاته وجوه : موفرو التياني والأنيام . وللكنه ذات يام سأني فالناء جدادة من

١ ١٠٠٠ مرية الفروق وذاك بقبض الفرق في عالة الرقم أو وقيه في عالة المعارف ٢ -- - أَلَّأَ رِبَارِ مِذَاكَ رَبِّينَ الْمُرُوقَ أَلِينَاً ﴿ والنا باستهاموكره وناً جيلهالي أجل مسمى . ١٧ - - بالنظيم والتمارة وهذا ما نعنيه William C. L. Line and the

وظالف اليورصة

الذا حل ميند الدايم والتعلم وجب على عليم النكول المدينة من أو الله إلى النال أوريم الاولادال تعريبها المالمنتري بميلة على الربد عبر أعطه المرأحة براواتك أبروجيت بل الالل دم الأمن مديم المعرالمتفق الله ين ورائرا من المارد التراج والأراد التراج المناد والرحاء الملكة بورار البائم الدائدي معمع الأرال الأرار المراري التاسية التي أرار وأعام وراثات الاسرفة والمار كالماس المله بالأنف عنه أحديثا الهريزيل الرتوانين بالريان أالتان طائا البيا تسلمها أبا مويلها الى شخص معلم الاعتبران ذلك الماسين (و الاير و) النبر . ذا ما أراد الديدي تعلم الخطن النب وجلا أوريا عنتها حوص أدريل المتدروريني أحن الرافع أذرياره إذروريا الطيادة الإنتخام إ وإدرة واريس والرجير أيدة المحاشي في حل مُعارفة البدارة والطراب

والطرارة ساوة عن أمر من العم العشاعة وقي مسيحة بن الله دافله من الله خاذ الدينة من الله خاذ المرح له فلاحين وتعالى الرشيم للوائد عديه لاعتبة أخيه بن يشرك ند وين المشري ، وهسكم ا شمائر الدين ومر الراحب الأن (برناتيمبرو) | الدابلون الدين واريف مصطاح على في دان اللب ومناذ والمرقرا مرسها من شيفيس اليه الخرم الناف بالرسة رحاها عدد في قل ق الرئاه: بُكَن وأبكن واستذرف دمع العدور ألان | وأفتيتني هل يستوى في دسة الله الجاسل وعلم | سنة مواعيد السال الفليان ومواسد الكف عن النمل بها وسرنميد دنم الأن درآخر موعد اتسل النطاح. ولا يُم زالنَّ ي واحده اصدان حتًّا أقول لك أيها الاخ: إن لمرأة عبورًا ﴿ أَرَامُ النَّايَارَانَ اللَّهُ وَالْوَاعِيدُ الْمُقْرِرَةُ لَهُمَّا والا رئم أوت طائلة المقاب كنص المادة ٣٤ قد نزيد حيرًا عن عميرة عنيهم العلماء يتم اليا له من اللائمة السهومية ليروسة البضائم الأأجلة. وبذكر في أمن المدياينة ﴿ الفايارة * نحر المار تات والعلامات التي تعادله على التحققمن البالات ، وتوع البضاعة ورتبتها واسم الشوئة المُنزونة قربا البضاعة ﴿ وَيَلاحِظُ هُمَّا أَذَ أَصَّلَّ كمية سياعة هي ١٠٠٠ تنطار للقطن و ١٠٠٠ أردي للمذرة) كما يكون دفع فيمسة العانورة على

أساس تقدير آخر سعر محدد لتصفية « الغول، جود فسير عفيني » أو « القولي جود فسير منكن والغميسات ء والممترهات والسيطات سكادريدس " مضافاً اليها أو عفعتاً مها الفرق الذي حددته شركه المحاصيل العمومية بإنارتبة. « فولى جود فير » ورتبة لوع القطن المنالم . و بذلك تلمُّ في كل العمايات التي محدث دور البورضة من بدايم الى بايما .

دبارم في الحاسبة والتجارة في العراق

عجد أمين حصوبة

تباع السياسة الاسوعية واليومية عكمي المعطفة الركزي اساعه عجد سادق البدي صندوق البويد رقم ١٤. وبالمستبة العسرية لشاحها عجوبه

فيافداد

J-1203 تأليف الاستاذ عبد الرحمن الرافعي الثافلهم الجزء الاولو منه ٢٥ قرداماغا بطلب من مطسة النهضة بشاذع عبدالمدار عصر ومن سأر المكانب ولي الاسكاليان من شركة النشر الوطنية بمدان وعن الاولى قرش ولصفت